



# XIII CICLO MÚSICA DE LAS TRES CULTURAS

CÓRDOBA 2009

Cinco Siglos

Los instrumentos de Palacio. Glosas hispanas de los Siglos de Oro

Viernes, 17 de abril

Iglesia de la Magdalena. 20.30 h.



Proximo concierto:

**Coro de Cámara "Elí Hoshaná" Ciudad de Lucena**  
"Concierto Sefardí"

Organiza:



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA  
Delegación de Cultura

[www.cultura.cordoba.es](http://www.cultura.cordoba.es)

Colabora:



THEBACIOM  
CajaSur



CÓRDOBA 2016  
Capital Europea de la Cultura  
CIUDAD CANDIDATA

## CINCO SIGLOS

Desde 1990, fecha de su fundación, el GRUPO CINCO SIGLOS viene dedicándose al estudio y difusión de los repertorios instrumentales más desconocidos de la llamada música antigua. Durante muchos años, el trabajo se centró en la Edad Media. Fruto de estos trabajos han sido numerosas producciones de concierto, varios registros fonográficos y diversas publicaciones científicas.

Los recitales de CINCO SIGLOS (tales como TRÍPTICO MEDIEVAL, DANZAS DE LA EDAD MEDIA EUROPEA, SONES DE SEFARAD, AIRES DEL BARROCO HISPÁNICO o JOTAS, SEGUIDILLAS Y FANDANGOS) han sido llevados con éxito a los más prestigiosos festivales europeos: Royaumont, Chateau de la Roche-Guyon, Bolonia, Segovia, Torrechiara, Aranjuez, etc.

Las grabaciones discográficas, de gran reconocimiento por parte del público y la crítica, han sido: UNOS TAN DULÇES SONES (1995), DANSSE REAL (1996), MÚSICAS DE LA ESPAÑA MUDÉJAR (1997), BEL FIORE DANÇA (1999), SONES DE SEFARAD (2001), IBAN TAÑENDO (2003), UNA DANZA A SONARE (2003), GLOSAS NUEVAS SOBRE VIEJAS DANZAS (2006) y SONES DE PALACIO, BAILES DE COMEDIAS (2008).

CINCO SIGLOS ha realizado grabaciones para radio y televisión, y ha colaborado en la última película de Carlos Saura, Iberia (2005).

Las investigaciones (sobre repertorios, organología, iconografía musical, etc.) se han vertido en diversas publicaciones del máximo prestigio.

### Programa

#### I

<b>Pedro y bien te quiero</b>	Juan del Encina
<b>Dime triste corazón</b>	Francisco de la Torre
<b>Recercada</b>	Diego Ortiz
<b>Qu'és de ti desconsolado</b>	Juan del Encina
<b>Si habrá en este baldrés</b>	Juan del Encina

#### II

<b>Folías</b>	Anónimo
<b>Marizápalos</b>	Anónimo
<b>Gran Chacona</b>	Anónimo
<b>Seguidilla</b>	Anónimo
<b>Jota</b>	Santiago de Murcia
<b>El amable variado</b>	Anónimo
<b>Zarambeques</b>	Santiago de Murcia
<b>Villano</b>	Gaspar Sanz
<b>Fandango</b>	Santiago de Murcia

### Componentes

**Miguel Hidalgo.** Vihuela, guitarra renacentista, guitarra barroca y dirección

**Antonio Torralba.** Flautas renacentistas y barrocas

**Gabriel Arellano.** Viola renacentista, violín barroco y realizaciones musicales

**José Ignacio Fernández.** Bandurrias renacentista y barroca

**Daniel Sáez.** Colachón

**Antonio Sáez.** Percusión

### Notas al programa

A nuestros ojos del siglo XXI la Edad Media se termina cuando el hombre toma conciencia del poder de su razón para entender y transformar el mundo; cuando desplaza del centro de su conciencia a un Dios que dispone lo que sólo se puede aceptar, agradecer o temer. El hombre renacentista pasa de la contemplación a la acción, se llena de espíritu científico: investiga, descubre, inventa. Y con las artes celebra la vida. La polifonía, la imprenta, la perspectiva, las nuevas teorías científicas son fruto de esa nueva actitud antropocéntrica, que encuentra en la natural curiosidad por ver y comprender de Cristóbal Colón una de sus más tempranas muestras. Los músicos de aquellos tiempos inventan maneras nuevas de decir los esquemas de las danzas y las canciones que les parecen admirables. “Echan glosas” sobre ellas, las varían, improvisan “diferencias”. Y para tañerlas desarrollan un instrumental que aúna la ciencia organológica con todas las artes de su época.

El arte de la glosa era sencillamente el arte. En música, la glosa (variación que ejecuta el músico sobre un esquema melódico y/o armónico preexistente) brota del deseo de que la música sea siempre actual sin dejar por ello de reconocerse.

Durante el Renacimiento y el Barroco buena parte de la producción musical europea gravita en torno al concepto de glosa. Se componen grandes misas sobre el tema de una canción de moda y miles de realizaciones instrumentales y

vocales sobre ciertos tañidos de fama como la folia, chacona, zarabanda, pavana, etc.

Nuestra propuesta para esta velada tiene dos partes. La primera, renacentista, bien podría situarse en un palacio de la casa de Alba. Los instrumentos bajos (todos los de cuerda más las flautas, de entre los de viento) glosan, para deleite de los nobles, las canciones más en boga, muchas de ellas salidas de la inspiración del salmantino Juan del Encina.

La segunda parte nos lleva a un palacio barroco. Podría ser un pabellón de caza, quizá. Nuestra colección de sonos de palacio y bailes de comedias incluye variaciones sobre Folías, una realización del tañido que Briceño (Método muy facilísimo para tañer la guitarra a lo español, 1626) llama Gran Chacona y más flores de música de los autores de Barroco español. Hasta llegar a uno de los primeros Fandangos de que se tiene noticia: el anotado por el guitarrista Santiago de Murcia.

**Antonio Torralba**

