

## CHEMA MADDOZ | ARS COMBINATORIA

Both his unique way of interpreting art through photography and his poetic vision have made Chema Madoz (Madrid, 1958) one of the most important artists in the contemporary art scene. His works opens up a vision of what has been hidden within everyday existence. Metaphors, paradoxes, humour, all come together in the photographer's studio. His poetic vision provides us with a window to better understand the world.

Chema Madoz wants to punctuate the occurrence and emphasize the irony that to some extent is part of things. He approaches them in different ways: the object which has been found and not altered, the manipulated object, and the object invented and built by him in his studio. The work of this artist contains a sort of smiling poetry in which objects enter into relations that could be understood by naming figures of speech such as metaphors or metonyms. He considers himself to be a sculptor of objects who works from a photographer's point of view and he states that photography helps him to fix an idea. Through photography, Madoz has managed to filter his metamorphic visions, his unique play with objects, giving the final image, with its systematic use of black and white, an enigmatic tone that remembers surrealism aesthetic.

Some of the movements made by this creator are minimal, but extraordinarily effective. Daily items inspire in him the strangest of associations and there is always a playful background to be found in these. Gestures and creations with which he manages to make the strangest of things seem normal, such placing a sandal on top of a boot. He tries to make subtle changes to things, adding and subtracting, with movement or metamorphosis, which create a unique strangeness.

The exhibition covers the artist's career from the beginning up to the present, providing a broad view of the different stages through which his work has gone up till now, showing how he has evolved over time, and how the objects which attract his attention have changed.

Oliva María Rubio / Curator of the Exhibition

# CHEMA MADDOZ

ARS COMBINATORIA

Sala de exposiciones Vimcorsa | Ángel de Saavedra, 9. Córdoba

Horario de visitas | Lunes a sábados de 10:30 a 13:30 h. y de 18:30 a 21:30 h.  
Domingos y festivos de 10:30 a 14:30 h.

Concertación de visitas guiadas | 648 470 170

Organizan:



VIMCORSA

VIVEROS PLANTAS DEL CORDOBA S.A.

LA FABRICA

# CHEMA MADDOZ

ARS COMBINATORIA

Sala de Exposiciones Vimcorsa | Del 29 de junio al 11 de septiembre de 2011

Comisaria | Oliva María Rubio

## CHEMA MADDOZ | ARS COMBINATORIA

Su especial modo de interpretar el arte a través de la fotografía y su visión poética han hecho de Chema Madoz (Madrid 1958) uno de los creadores más interesantes de la escena artística contemporánea. Su trabajo muestra las relaciones escondidas entre los objetos e indaga en las trampas de la visión, abriendo una ventana a nuestra mejor comprensión del mundo.

Chema Madoz quiere acentuar el acontecimiento y enfatizar la ironía que subyace en los objetos. Trabaja con los objetos y se enfrenta a ellos de diversas maneras: el objeto encontrado, sin alterar, el objeto manipulado y el objeto inventado y construido por él mismo en su estudio. El artista se considera un escultor de objetos que opera desde el punto de vista de un fotógrafo y señala que la fotografía es el registro de la memoria que le permite fijar sus ideas. En los diversos procedimientos que utiliza: condensaciones, asociaciones, yuxtaposiciones, desplazamientos, ars combinatoria, encuentros fortuitos a los que somete a los objetos, Madoz se emparenta con los surrealistas en esa búsqueda de nuevos significados, nuevos parentescos, nuevos caminos por donde dejar vagar la imaginación. Hay también en estos desplazamientos, metamorfosis, combinaciones o búsqueda de relaciones entre los objetos, una especie de ligereza que se asocia con la idea de juego.

Algunos de los desplazamientos formales de este creador son mínimos, pero de una eficacia extraordinaria. Lo cotidiano le inspira las más curiosas asociaciones y en ellas hay siempre un trasfondo de juego. Gestos y construcciones donde consigue que lo más raro parezca normal, como cuando coloca una sandalia sobre una bota. Trata de mostrar cambios sutiles de las cosas, añadidos o sustracciones, desplazamientos o metamorfosis, que generan una singular extrañeza.

La exposición presenta un extenso recorrido por el trabajo de Chema Madoz. Aborda la trayectoria del artista en su conjunto, ofreciendo una amplia panorámica de los diversos estadios por lo que ha pasado su obra hasta el momento, así como de su evolución y el cambio de los objetos que han llamado su atención.

Oliva María Rubio / Comisaria de la exposición



Sin título, 2000. Fotografía B/N sobre papel baritado. 13 x 18 cm.  
© Chema Madoz / VEGAP Madrid, 2011

**BIOGRAFÍA** José María Rodríguez Madoz (1958), más conocido como Chema Madoz, comenzó en 1990 su serie de fotografías de objetos, que le llevó a ser definido como “poeta visual” y que sigue siendo el foco principal de su trabajo. Años más tarde, su obra formó parte de la exposición “Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española” organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ese mismo año también recibió el Premio Kodak. En 1993 recibió la Bolsa de Creación Artística de la Fundación Cultural Banesto. La Editorial Art-Plus de Madrid editó, dos años más tarde, su primera monografía: el libro “Chema Madoz (1985 - 1995)”. En 1998 fue la Editorial Mestizo, A. C., de Murcia, quien le publicó un libro con el título “Míxtos - Chema Madoz”. En 1999 el Centro Galego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela mostró, en una exposición individual, sus trabajos realizados entre 1996 y 1997. A finales de ese año, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía le dedicó la exposición individual “Objetos 1990 - 1999”, que se constituyó como la primera muestra retrospectiva que el Museo dedicaba a un fotógrafo español en vida. En el año 2000 el fotógrafo madrileño recibió el Premio Nacional de Fotografía de España. Ese mismo año, la Bienal de Houston Fotofest le reconoció como “Autor Destacado”. En los años siguientes, su obra ha estado representada en las más importantes galerías y colecciones: Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, Cesano Maderno (Milán), International Festival of Photography, Fundación Juan March, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Canal de Isabel II, el Centro Georges Pompidou, etc. En 2006, la Fundación Telefónica reunió sus últimas obras en una exposición que incluyó un centenar de sus fotografías bajo el título, “Chema Madoz 2000 a 2005”. Una de sus exposiciones más recientes se celebró en el Maragoni Fondazione de Florencia en 2008.



Sin título, 1998. Fotografía B/N sobre papel baritado. 50 x 50 cm.  
© Chema Madoz / VEGAP Madrid, 2011



Sin título, 2004. Fotografía B/N sobre papel baritado. 108 x 130 cm.  
© Chema Madoz / VEGAP Madrid, 2011