XV FESTIVAL DE PIANO RAFAEL OROZCO

CÓRDOBA. DEL 4 AL 19 DE NOVIEMBRE DE 2016

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO
TEATRO GÓNGORA
CENTRO CÍVICO NORTE
CENTRO CÍVICO PONIENTE
CENTRO CÍVICO FUENSANTA

INICIO

ARTISTAS INVITADOS

- DÚO CODISPOTI-OCAÑA (VIERNES 4)
- SOFYA MELIKYAN (SÁBADO 5)
- MARIAM BATSASHVILI (JUEVES 10)
- ALEXANDER GADJEV (VIERNES 11)
- ALEJANDRO ALGARRA (SÁBADO 12)
- DAVID HUH (DOMINGO 13)
- JURIS ZVIKOVS (MIÉRCOLES 16)
- BRENNO AMBROSINI (JUEVES 17)
- ALEXANDRE KANTOROW (VIERNES 18)
- ASHLEY WASS (SÁBADO 19)

JÓVENES TALENTOS

- ALEJANDRO MARTÍNEZ (MARTES 8)
- ALEJANDRO SÁNCHEZ (MIÉRCOLES 9)
- MARGARITA FERNÁNDEZ (MARTES 15)

PROGRAMA GENERAL

Viernes 4. *DÚO CODISPOTI-OCAÑA (dos pianos)*
Sábado 5. *SOFYA MELIKYAN*
Jueves 10. *MARIAM BATSASHVILI*
Viernes 11. *ALEXANDER GADJEV*
Sábado 12. *ALEJANDRO ALGARRA*
Domingo 13. *DAVID HUH*
Miércoles 16. *JURIS ZVIKOVS*
Jueves 17. *BRENNO AMBROSINI*
Viernes 18. *ALEXANDRE KANTOROW*
Sábado 19. *ASHLEY WASS*

Todas las actividades a las 20:00 h. en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, menos la del día 4 que será a las 20:30 h. en el Teatro Góngora. Entrada libre hasta completar aforo, salvo el día 4 en el Teatro Góngora (10 euros)

JÓVENES TALENTOS

Martes 8. *19:00 h. Alejandro Martínez (Centro Cívico Norte)*
Miércoles 9. *19:00 h. Alejandro Sánchez (Centro Cívico Fuensanta)*
Martes 15. *19:00 h. Margarita Fernández (Centro Cívico Poniente)*

Miércoles 9. *18:00 h. Maratón Rafael Orozco In Memoriam (Conservatorio Superior Rafael Orozco)*

PIANO FÓRUM

Lunes 7. *20:00 h. Vladimir Horowitz en Moscú (Conservatorio Superior Rafael Orozco)*
Lunes 14. *20:00 h. En torno a Claudio Arrau (Conservatorio Superior Rafael Orozco)*

MASTER CLASS

*Del **martes 15** al **jueves 17** de Noviembre. 20:00 h. (Conservatorio Superior Rafael Orozco)*

Artistas

DÚO CODISPOTI-OCAÑA
(DOS PIANOS)
VIERNES 4 NOVIEMBRE

DÚO CODISPOTI-OCAÑA (VIERNES 4)

HORA: 20:30 H. LUGAR: TEATRO GÓNGORA. PRECIO DE ENTRADA: 10 €

> ***LE GRAND TANGO****, proyecto que toma su nombre de una de las obras más emblemáticas de Astor Piazzolla en el marco de la música clásica y vanguardista. El proyecto, que el binomio formado por los pianistas* ***Domenico Codispoti*** *y* ***Esteban Ocaña*** *presenta, centra su atención en la música del genial compositor argentino Astor Piazzolla.*

El recorrido que harán a través de su música pasará por sus distintas vertientes idiomáticas, desde las más populares y tangueras hasta llegar al lenguaje más modernista y transgresor del Piazzolla más cercano a los escenarios clásicos.
El piano es el vehículo transmisor de **LE GRAND TANGO** cuya originalidad radica en un planteamiento en el concepto de dúo pianístico. Dos pianos en el escenario serán los encargados de traducir y desgranar la riqueza tímbrica, rítmica así como los colores y texturas de la singular música del compositor argentino.
El recorrido que harán a través de su música pasará por sus distintas vertientes idiomáticas, desde las más populares y tangueras hasta llegar al lenguaje más modernista y transgresor del Piazzolla más cercano a los escenarios clásicos.
El binomio formado por **Domenico Codispoti** y **Esteban Ocaña** tiene su origen más allá de un mero proyecto artístico. Desde su etapa de formación en SMU Dallas-TX en la clase del maestro Joaquín Achúcarro, comparten muchos momentos juntos…un misma generación, la del 75…una larga amistad y relación profesional, así como una misma forma de entender su profesión y vocación, hacen de este proyecto una comunión muy especial.

Entre ambos aúnan una larga experiencia artística y pedagógica, especialmente en el ámbito de la interpretación de la música de Astor Piazzolla.

Su actividad pedagógica es prolífica impartiendo master classes en diferentes foros mundiales así como liderando proyectos académicos de rango internacional. Su actividad artística les ha llevado a visitar países de medio mundo, tanto en su faceta artística como pedagógica; atesoran premios internacionales especialmente destacando algunos en el ámbito de la interpretación de Astor Piazzolla.

Sus registros discográficos se centran en el sello NAXOS y sus múltiples colaboraciones artísticas les han llevado a compartir escenario con artistas del calibre de Horacio Ferrer, Sergej Krylov, Claude Delangle, Enrique Morente, Estrella Morente, entre otros.

PROGRAMA

PARTE I

Tangata

Suite Porteña de Ballet

Soledad

Verano Porteño

PARTE II

Milonga del Ángel

Le Grand Tango

Adiós Nonio

Michelangelo 70

SOFYA MELIKYAN
SÁBADO 5 NOVIEMBRE

SOFYA MELIKYAN (SÁBADO 5)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

> *Alabada por su "exquisita sensibilidad artística" (Mundoclásico), la pianista armenia Sofya Melikyan ha ofrecido conciertos en prestigiosas salas de Europa, Asia, Estados Unidos, Australia y Canadá, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, Palau de la Música de Valencia, Salle Cortot de París, Palacio de Festivales de Santander, Fundación Juan March y Teatro Monumental en Madrid, Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, Teatro García Barbón de Vigo, Sala Izumi de Osaka, Filarmónica de Yerevan, Filarmónica de Belgrado, Cultural Center de Chicago, Historisches Kaufhaus de Friburgo, etc.*

Ha colaborado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Armenia, Master Symphony, Estatal de Cámara de Armenia, Filarmónica Europea, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de Valencia, Filarmónica de Andalucía y Sinfónica de RTVE.

Ha obtenido máximos galardones y premios especiales en concursos internacionales como el Concurso de Piano Marisa Montiel, Concurso internacional de Piano de Ibiza, Premio a la Interpretación Musical de la Asociación de Amigos del Colegio de España de París, Concurso Internacional de Piano José Iturbi, Concurso Internacional de Piano Maria Canals, Concurso Artists International de Nueva York, Concurso Internacional de Música de Cámara New England de Boston y Concurso Internacional de Música de Cámara J.C. Arriaga de Stamford, EEUU. Sus actuaciones han sido retransmitidas por la radio y televisión nacionales de España, radio y televisión nacionales de Armenia, Canal Clásico WFMT de Chicago, Canal WQXR de Nueva York,Canal ABC de Melbourne y Canal Mezzo de la Televisión Francesa.

Nacida en Yerevan, Armenia, Sofya Melikyan comenzó sus estudios musicales en la escuela de música Tchaikovsky de Yerevan con Anahit Shajbazyan. Continuó su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano, consiguiendo el Premio Extraordinario de Honor Fin de Carrera. Más adelante perfeccionó su interpretación con Galina Eguiazarova en Madrid, Ramzi Yassa y Brigitte Engerer en París. Realizó estudios de postgrado en la Manhattan School of Music de Nueva York bajo la tutela de Solomon Mikowsky.

Recientemente ha debutado en Lincoln Center de Nueva York, Guangzhou Opera House en China, Sala Bulgaria en Sofía y ha realizado una gira en España con la Master Symphony Orchestra interpretando el Concierto nº 1 de Chopin, además de una gira de 4 recitales con obras de Schumann y Scriabin. Futuros compromisos incluyen recitales y conciertos de música de cámara en Estados Unidos, Francia, Suiza, Alemania, Canadá, España y Armenia, así como debuts con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba en La Habana y la Orquesta Sinfónica de Vancouver.

"Sofya Melikyan parece diseccionar técnicamente las piezas y después, tras haber interiorizado su mensaje musical, recompone los fragmentos en una obra de arte que ofrece al público". (Mundoclasico)

"...el Andantino de la Sonata en Sol menor, Op.22 de Schumann fue: ¡Glorioso! así como Coral y Variaciones de Dutilleux: potente y arrebatadora a más no poder... la interpretación de El Amor y la Muerte de Granados fue absolutamente sobrecogedora.....pianistas como Sofya Melikyan, validan esa presunción de que el Arte es un coto cerrado al que solo son capaces de acceder unos pocos elegidos... aunque finalizado el concierto saludara y saliese caminando por su propio pie dejando a un Steinway moribundo sobre el escenario, mi suposición creo que no era tan descabellada como aparentaba: el piano era un ser vivo, solo que a ratos: cuando Sofya Melikyan le introducía sus manos...para compartir órganos y un corazón en común, desde donde crecía el latido de la música que hoy ofrecieron..." (Tritácora, Santa Cruz de Tenerife).

PROGRAMA

PARTE I

ARNO BABADJANIAN

Poema

LOWELL LIEBERMANN
Nocturno op. 55, no. 5

FRANZ LISZT
Nuages Gris
Bagatelles sans tonalité
Jeux d'eau a la villa d'Este
Rapsodia Húngara no. 10

PARTE II
ENRIQUE GRANADOS
Goyescas-Los majos enamorados
I. Los requiebros
II. Coloquio en la reja
III. El fandango de candil
IV. Quejas o la maja y el ruiseñor
V. El amor y la muerte
VI. Epilogo-Serenata del espectro

JÓVENES TALENTOS
MARGARITA FERNÁNDEZ
MARTES 15 NOVIEMBRE

MARGARITA FERNÁNDEZ (MARTES 15)

HORA: 19:00 H. LUGAR: CENTRO CÍVICO PONIENTE. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

2014 – Finaliza los estudios de enseñanzas profesionales de música en el Conservatorio profesional de música de Córdoba "Músico Ziryab" como pupila de D. Juan Carlos Morales y comienza los estudios de enseñanzas superiores en el Conservatorio Superior de música de Córdoba "Rafael Orozco" bajo la tutela de Dña. Rocío Vicente.

2010 – Gana el primer premio del XXI certamen musical "Ángeles Reina" en Málaga.

2012 – Debuta con orquesta bajo la dirección de D. Manuel Pérez.

Ha recibido clase de pianistas tales como D. Luis Fernando Pérez, Dña. Rita Wagner, D. Antonio Sánchez Lucena, D. Eleuterio Domínguez, D. Alejandro Algarra y D. Ángel Sanzo entre otros.

Participa asiduamente en los conciertos realizados por el Conservatorio Superior de Córdoba. Actualmente cursa tercer curso de enseñanzas superiores en el Conservatorio Superior de Córdoba.

PROGRAMA

CLAUDE DEBUSSY
Preludio no. II "Voiles"
Preludio no. XII "Minstrels"

JOHANN SEBASTIAN BACH
Preludio y fuga no.21 BWV 866

FREDERIC CHOPIN
Estudio en fa mayor op.10 no.8

FELIX MENDELSSOHN
Rondó Capriccioso

ENRIQUE GRANADOS
Valses Poéticos

BELA BARTOK
Allegro Bárbaro

MARIAM BATSASHVILI
JUEVES 10 NOVIEMBRE

MARIAM BATSASHVILI (JUEVES 10)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

> *"Mil fantásticos momentos…Batsashvili crea una poesía oscura, que siempre suena natural y precisa(…) Los momentos mágicos son siempre consistentes y confluyen con su virtuosismo y sentimiento (…) Su interpretación muestra sabiduría"*
> *(SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, Egbert Tholle, 08.06.2015)*

Con tan sólo 23 años, Mariam Batsashvili es una de las pianistas jóvenes más prometedoras de su generación. Obtuvo por primera vez el reconocimiento internacional en el 10º Concurso de Piano Franz Liszt de Utrechtel año 2014. Ganó el Primer Premio, así como el Premio Joven otorgado por el jurado y el Premio de la prensa.*"La ganadora Batsashvili convierte cada frase en algo especial"* fue el titular del diario holandés NRC Handelsblad. El Jurado Internacional la calificó como una "artista completa, con un toque increíble y emoción sincera".

Después de este éxito, ella tuvo su primeras experiencias con las principales orquestas sinfónicas, entre ellas la Duthc Radio Philharmonica Orchestra bajo la batuta de James Gaffigan en la Concertgebouw de Ámsterdam (Concierto para Piano No.1 de Liszt), la Rotterdam Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Rafael Payare (Concierto para Piano No.1 de Tchaikovsky) y la Brussels Philharmonic Orchestra (Concierto para Piano No. 2 de Saint-Saëns). Mariam también ha actuado en más de treinta países, entre estos China (National Centre for the Performing Arts en Beijing y Shanghai Concert Hall), Corea del Sur, Indonesia, Brasil, Estados Unidos, Sudáfrica, Francia, España, Noruega, Países Bálticos, Países Bajos y Alemania. Ha recibido invitaciones de prestigiosos festivales internacionales como el Beethovenfest de Bonn, Pianofortissimo Festival de Bolonia y el Delft Chamber Music Festival.

Mariam Batsashvilifue nominada por la European Concert Hall Organisation (ECHO) como *"Rising Star"* para la actual temporada 2016/17. Actuará en las principales salas de conciertos europeas como Musikverein de Viena, Philharmonie de París, Philharmonie de Köln, Palais des Beaux-Arts en Bruselas, Müpa en Budapest, L'Auditori en Barcelona, Stockholm Concert Hall en Estocolmo, Southbank Centre de Londres, Elbphilharmonie en Hamburgo y regresará de nuevo a Concertgebouw de Ámsterdam. Debutará en salas tan emblemáticas como Wigmore Hall en Londres y Philharmonia Hall en San Petersburgo. Asimismo, actuará junto a la Staatskapelle de Weimar bajo la dirección de Kirikk Karabits, con la Orchestre de Dijon Bourgogne, dirigida por Gábor Takács-Nagy e interpretará el Concierto para Piano No.1 de Tchaikovsky con la Wurttemberg Philharmonic Orchestra Reutlingen dirigida por Norichika Iimori en la Herkulessaal de Múnich.

Nació en 1993 en Tbilisi, Georgia. Estudió en la Escuela Central de Música E. Mikeladze en su ciudad natal con Natalia Natsvlishvili. Posteriormente continuó en la Hochschule für Musik Franz Liszt en Weimar con el profesor Grigory Gruzman. En el año 2011 ganó el Primer Premio en el International Franz Liszt Competition para jóvenes pianistas en Weimar. Posteriormente, en el 2015, recibió el prestigioso premio Arturo Benedetti Michelangeli. Mariam Batsashvili disfruta de una beca de la Deutsche Stiftung Musikleben.

PROGRAMA

PARTE I

ALESSANDRO MARCELLO / JOHANN SEBASTIAN BACH
Concierto en Re Menor, BWV 974
I. Andante spiccato
II. Adagio
III. Presto

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL / FRANZ LISZT
Sarabande and Chaconne über Themen aus dem Singspiel Almira S.181

JOHANN SEBASTIAN BACH / FERRUCIO BUSONI
Chaconne en re menor, BWV 1004

PARTE II

FRANZ LISZT
Sonata en si menor, S.178
I. Lento assai - allegro energico - grandioso
II. Andante sostenuto
III. Allegro energico

ALEXANDER GADJIEV
VIERNES 11 NOVIEMBRE

ALEXANDER GADJEV (VIERNES 11)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Alexander Gadjiev (Gorizia, Italia, 1994) es el reciente ganador del Primer Premio y Premio del Público del prestigioso Concurso Internacional de Piano de Hamamatsu en Diciembre de 2015, que contó con eminentes miembros del jurado como Martha Argerich, Sergey Babayan, Pavel Nersessyan, Andrzej Jasinski, Anne Queffelec y Akiko Ebi, entre otras personalidades del panorama internacional. Habiendo realizado su debut como solista con orquesta a la edad de 9 años, se ha presentado con formaciones sinfónicas como la Orquesta de la Ópera de la Fenice de Venecia junto al Maestro Yuri Temirkanov, la RTV y la Opera de Liubliana (Eslovenia) junto a los Maestros En Shao e con el Maestro Marco Feruglio, la Filarmónica de Tokio con Ken Takaseki...

Realizó asimismo su debut en recital a la temprana edad de 10 años y desde entonces ha tocado en salas como el Teatro Verdi, el Palacio del Gobierno y el Museo Revoltella de Trieste, el Teatro Alfieri y el Teatro Reggio (dentro del Festival MiTo) de Turín, el Teatro Fumagalli de Cantù, el Auditorio y el Teatro Bratuz de Gorizia, el Auditorio Pollini de Padua, el Teatro de Ópera de La Fenice de Venecia en Italia, así como en el Centro de Cultura Italiana de París, en Maribor, el Palacio de Festivales y la Gran Sala de la Filarmonía de Liubliana en Eslovenia, en el Festival Dilsberg de Alemania, el Festival de Feldkirchen en Austria, el Bunka Kaikan de Tokio...

Ha sido laureado del Concurso de piano de Liubliana (Eslovenia), el Concurso Internacional de Piano FVG, el Premio delle Arti de Trieste (con una decisión unánime del jurado), así como semifinalista del Concurso Internacional Gina Bachauer de Salt Lake City (Estados Unidos) y el Concurso Ferruccio Busoni de Bolzano. Ha resultado además laureado con el Primer Premio del prestigioso Premio Venezia, cuyo acceso está permitido únicamente a los diplomados con máximos honores de los conservatorios italianos y que ofrece una amplia actividad concertística por todo el país.

Comenzó sus estudios de piano a la edad de cinco años con su madre, Ingrid Silic. Posteriormente, continuó sus estudios con su padre, el conocido maestro ruso Siavush Gadjiev. Después de graduarse en el Conservatorio Bruno Maderna de Cesena se traslada al Mozarteum de Salzburgo (Austria), para realizar un Master de Piano en la clase del Maestro Pavel Gililov.

Sus futuros compromisos incluyen numerosas actuaciones en Japón, en el Teatro Aichi de Nagoya, el Centro de las Artes de Mie (Tsu), la Sala Kitara de Sapporo, la sala ACROS de Fukuoka, el Salón Kawai Omotesando y la Sala Yamaha de Tokio, el Centro de Artes Escénicas Hyogo (Nishinomiya), la Sala Act City de Hamamatsu y un concierto con la Orquesta Sinfónica de Kioto. Asimismo será invitado del Festival de Dusniki Zdroj y la Orquesta Sinfónica Paderewski de Bydgoszcz en Polonia, el Festival Animato en la Salle Cortot de París y realizará recitales en España, Austria y otros países europeos.

PROGRAMA

PARTE I

FREDERIC CHOPIN
Impromptu en Fa sostenido mayor, op.15 no.2

ROBERT SCHUMANN
Kreisleriana, op. 16
II. Con molta espressione: Intermezo
I-Intermezzo-II
III. Molto agitato
IV. Lento assai
V. Vivace assai
VI. Lento assai
VII. Molto presto
VIII. Vivace e scherzando

PARTE II

FREDERIC CHOPIN
Balada no.4 en fa menor, op.52

LUDWIG van BEETHOVEN
Sonata no.23 en fa menor, op. 57 "Appassionata"
I. Allegro assai
II. Andante con moto
III. Allegro ma non troppo

ALEJANDRO ALGARRA
SÁBADO 12 NOVIEMBRE

ALEJANDRO ALGARRA (SÁBADO 12)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Señalado por la crítica como uno de los principales jóvenes talentos del panorama nacional español, el pianista Alejandro Algarra cursa sus estudios en su ciudad natal, Granada, culminándolos de mano del catedrático de piano Antonio Sánchez Lucena. Amplía su formación con grandes pianistas como Josep Colom, Albert Attenelle, David Kuyken, Sergei Yerokhin, William Fong, Ramon Coll o Frank Wibaut, entre otros. Obtiene los títulos de Experto Universitario y Máster en Interpretación Instrumental, especialidad de Piano, por la Universidad Internacional de Andalucía, formándose con maestros de la talla de Christopher Elton, Joaquín Achúcarro, Domenico Codispoti, Bruno Canino, Dimitri

Su creciente actividad concertística le ha llevado a actuar, tanto en solitario como acompañado por múltiples orquestas, a un gran número de salas de concierto, siempre con gran éxito de crítica. Es invitado habitual de festivales pianísticos de relevancia, entre los que destacan los Concerts de la Pedrera en Barcelona, el Festival "Gustavo Díaz Jerez" de Tenerife, el Festival de Primavera de La Maestranza en Sevilla, el Ciclo "Grandes intérpretes" de Torrelodones (Madrid), el Festival Noches en los Jardines de Falla de Granada o el ciclo "piano con sabor" del Auditorio Manuel de Falla de Granada, además de ser invitado para ofrecer recitales y conciertos como solista con orquesta en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en el marco de concursos nacionales e internacionales de piano. Actúa como solista bajo la batuta de directores como Michael Thomas, Juan Paulo Gómez, Fernando Bonete o José-Rafael Pascual Vilaplana, entre otros.

Ha sido galardonado concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan el Concurso de Piano "Ciudad de Albacete", el Concurso Internacional de Piano "Ria de Vigo", el Premi "Amparo Fandos" de Torrent, el Concurso Internacional de Piano "Frechilla-Zuloaga", el Barcelona Piano Academy (BPA), o el Concurso Internacional de Piano de Ibiza.

PROGRAMA

PARTE I

LUDWIG van BEETHOVEN

Sonata para piano, op. 2 no.3
I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Scherzo - Allegro
IV. Allegro assai

PARTE II

FREDERIC CHOPIN

24 Preludios, op. 28

DAVID HUH
DOMINGO 13 NOVIEMBRE

DAVID HUH (DOMINGO 13)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Nacido en la República de Corea en 1986, el pianista David Jae-Weon Huh es reconocido por su sentido de la poesía y la brillantez de su técnica.

Su talento ha sido reconocido en numerosos concursos nacionales e internacionales de piano. Fue galardonado del Concurso de la Asociación de Música de Corea, donde obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura, y también recibió los primeros premios del Concurso de Piano Chopin coreano y del Concurso de Música de Corea. En 2007, comenzó a atraer la atención internacional tras ganar el Primer Premio en el Concurso Internacional de Shanghai China. Ha sido premiado en los concursos de Cleveland, Hamamatsu y Marruecos. En 2015 fue galardonado con el Segundo Premio en la XVIII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

festivales, incluyendo recitales en Animato en París, Festival de Música de San Francisco, Euro Music Festival en Leipzig, Festival de Música Euroregio, Festival Internacional de Piano Ferruccio Busoni, International Holland Music Sessions, ciclo Rising Stars de Yamaha, ciclo de pianistas de KNUA, y ciclo de jóvenes artistas Kumho en Seúl, y Festival Musical Asia en Kanazawa y Festival Internacional de Música Nakanoshima en Japón. Más recientemente, ha realizado con éxito un debut Royal Concertgebouw en Amsterdam en el ciclo Tour de Nuevos Maestros.

También ha actuado como solista con orquestas sinfónicas, incluyendo las de Tokio, KNUA y Radio Televisión Española y diversas orquestas filarmónicas, ejemplos de lo cual son las orquestas Prime, Shanghai, Pohang, Daegu, y Mostly Philharmonic. Además, se ha presentado muchas veces en conciertos de música de cámara y ha colaborado especialmente con el venerado violonchelista Myung Wha Chung.

Graduado en el Instituto de Artes de Seúl, donde fue nombrado ex alumno distinguido, se licencia y consigue su máster en Música en la Universidad Nacional de Artes de Corea, donde estudió bajo la guía de Choong-Mo Kang. Luego realizó un máster en Música en el Conservatorio de Nueva Inglaterra en Boston con una beca completa, estudiando con Wha Kyung Byun y Russell Sherman. Cuando se trasladó a Alemania, fue aceptado en un programa de clase individual en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, donde continúa sus estudios con Bernd Goetzke y Ewa Kupiec.

La crítica dijo:
"[...] cuando se entrega a las teclas, esa cualidad emocional emerge con el acicate de una extrema sensibilidad que a menudo borra la áspera dificultad de la pieza elegida".
Jesús Ruiz Mantilla, EL PAIS, 4 de agosto de 2015

"El segundo premio recayó en el coreano David Jae-Weon Huh, que ofreció una impulsiva versión del "Concierto número 3 para piano y orquesta" de Prokofiev, el martes".
Cosme Marina, ABC, 6 de agosto de 2015

"El coreano David Jae-Weon Huh, segundo premio, abordó el Concierto nº 3 de Prokofiev de manera muy distinta a la del japonés Saito. Lo que en éste fuera enjuta concisión, sequedad ejecutora, urgencia, fue aquí variedad, colorismo y amplitud, fantasía y libertad de enfoques. [...] Hubo lirismo del bueno en el Tema con variazioni y un gustoso, aunque caprichoso, fraseo".

Arturo Reverter, El Cultural – EL MUNDO, 7 de agosto de 2015

PROGRAMA

PARTE I

FRANZ JOSEPH HAYDN
Sonata no. 56 en re mayor Hob XVI:42
I. Andante con espressione
II. Vivace assai

SERGEI RACHMANINOV
Variaciones sobre un tema de Corelli, op. 42

ENRIQUE GRANADOS
De "Goyescas"
I. Los requiebros

PARTE II

FREDERIC CHOPIN
Sonata para piano no. 3 en si menor, op 58
I. Allegro maestoso
II. Scherzo. Molto vivace
III. Largo
IV. Finale. Presto ma non tanto

JURIS ZVIKOVS
MIÉRCOLES 16 NOVIEMBRE

JURIS ZVIKOVS (MIÉRCOLES 16)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Juris Žvikovs es uno de los valores musicales más establecidos de Letonia. Comenzó a tocar el piano con siete años, estudiando en la Escuela de Música de Jelgava, la Facultad especial de Música "Emils Darzins" de Riga, la Academia de Música Letona Jazeps Vitols, el Conservatorio de Música de la Villa de Luxemburgo y el Conservatorio de la universidad Johns Hopkins en Baltimore, Estados Unidos.

A lo largo de su período formativo, ha trabajado con profesores como Zigrída Sillere, Janis Lielmanis, Arnis Zandimanis, Teofils Bikis, Marko Krauss y Robert McDonald.

Juris Žvikovs ha sido reconocido en numerosos premios internacionales de interpretación, incluyendo el Concurso Internacional de Piano M. K Ciurlionis en Vilnius, Lituania, el Concurso Internacional Kishinev de Moldavia, o el concurso internacional Jazeps Vitols en Riga.

Juris Žvikovs ha sido igualmente galardonado con varios reconocimientos como el Gran Premio de la Música de Letonia y becado en el prestigioso programa Fullbright en Estados Unidos.

Como intérprete, Juris Žvikovs actúa con asiduidad con las principales orquestas de Letonia, ofrece recitales solísticos y en diversas agrupaciones camerísticas, habiendo participado en destacados festivales como el Gidon Kremer´s Lockenhauser en Austria o el Festival de la Radio de Mompellier.

Juris Žvikovs compagina su actividad concertística con la de profesor asistente en la Academia de Música de Letonia. Asímismo, ha ofrecido clases magistrales en la Universität der Künste de Berlín, la California State University de Long Beach, el Instituto de las Artes de California, el Conservatorio de Rotterdam, la Escuela de Música ArtEZ de Arnhem (Holanda), la Academia Sibelius de Helsinki y otros centros destacados del panorama europeo.

Arturo Reverter, El Cultural – EL MUNDO, 7 de agosto de 2015

PROGRAMA

PARTE I

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite Francesa en Mi Mayor BWV817
I. Allemande
II. Courante
III. Sarabande
IV. Gavotte
V. Polonaise
VI. Bourrée
VII. Menuet
VIII. Gigue

FRANZ JOSEPH HAYDN
Sonata en Do Mayor Hob XVI/48
I. Andante con Espressione
II. Rondó. Presto

PARTE II
J. VITOLS
Prelude op.19 no.1
Lullaby op. 18 no.1
Song of Waves op. 41 no.2

SERGEI RACHMANINOV
Preludio op. 23 no. 7 en Do Menor
Preludio op. 23 no. 4 en Re Mayor
Preludio op. 23 no. 6 en Mi Bemol Mayor
Preludio op. 23 no. 2 en Si Bemol Mayor

BRENNO AMBROSINI
JUEVES 17 NOVIEMBRE

BRENNO AMBROSINI (JUEVES 17)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Liszt y Venecia son dos constantes en este pianista italiano nacido en 1967, que empezó sus estudios musicales a la edad de seis años, debutó a los 11 en la ciudad de los canales y se formó como discípulo de la escuela de Liszt; genial compositor e intérprete que compuso en Venecia, a 100 metros de la casa natal de Ambrosini, muchas de sus obras.

Estudió piano, órgano, violín y composición con M. I. Biagi (escuela de Liszt), R. Cappello y U. Amendola. Tras finalizar sus estudios en Italia con la máxima puntuación y cum laude, continuó perfeccionándose con G. Oppitz en Munich (escuela de Liszt), M. de Silva-Telles en París y J. Soriano en Madrid, ciudad donde recibió el Premio de Honor de Final de Carrera. Doctor cum laude en filosofía moral por la Universitat Jaume I de Castellón, con su tesis "Ética y Humanismo en Franz Liszt".

Aclamado en numerosas ocasiones por su interpretación, llena de color y con momentos de gran trascendencia, los críticos han dicho de él:
“Su Sonata de Liszt ha sido una sacra representación: monumental interpretación.” (El País, Madrid)

“Su pianismo sinfónico ha brillado en todas sus interpretaciones.” (Westfälische Rundschau, Dortmund - Alemania)

“La justa elección: un pianista siempre elegante y refinado.” (Pianotime, Milan - Italia)

Ganador del Primer Premio en el XXXIV Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" y, en esa misma edición, del "Premio Rosa Sabater" a la mejor interpretación de música española. Es Primer Premio, Premio Debussy y Premio Beethoven en el Concurso Internacional de Piano "Cidade do Porto". Laureado en el X Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea". Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" de Valencia. Segundo Premio y Premio "Arpa de Oro" en el Concours International "Jeunesses Musicales" de Belgrado. Ganador del "Piano Festival Alumni Prize" en el International Piano Competition "William Kapell" de College Park (Washington D.C., U.S.A.).

Desde su debut con orquesta en la Liederhalle (Beethovensaal) de Stuttgart en 1986, ha ofrecido numerosos conciertos como solista en ciudades de Europa, Estados Unidos y Japón, junto a formaciones como la Real Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, Scottish Chamber Orchestra, New Philharmonia of Japan y Orquesta Estatal del Ermitage de San Petersburgo, tocando junto a directores como M. Bamert, H. Vonk y A. Ros-Marbá…

Forma dúo desde 1990 con el violinista ruso M. Lubotsky y desde 2000 con el violinista ruso I. Grubert, y colabora asiduamente con los cuartetos de cuerda Prazak y Brodsky.

Ha grabado CD para los sellos discográficos Symphonia, Almaviva, ETG, Several y Dynamic, y ha realizado grabaciones para las más importantes cadenas de radiotelevisión europeas y la NHK japonesa. Destaca su especial colaboración con Radio Clásica de Radio Nacional de España frutos de la cual son, hasta ahora, más de 350 obras grabadas.

Autores como H. Vartan, V. Suslin, R. Flender, S.Ikeda, F.Llàcer-Pla, T. Catalán, C. Cruz de Castro, Z. de la Cruz, T. Marco, J. Jacinto, J. Medina, E. Calandín, V.García, C.Perón, C. Maresca, A. Meoli y G. F. Prato le han dedicado sus obras. Ambrosini ha estrenado en España composiciones de diversos autores entre los que cabe destacar a A. Pärt, N. Roslawietz, S. Gubaidulina, S. Slonimsky, A. Bax, B. Britten y F. Delius. Particular atención ha tenido el estudio de la obra del compositor ruso Alfred Schnittke: ha interpretado sus obras en Europa, Rusia y Japón, y ha dado Masterclass para la Universidad de Londres y la Russische Musik Akademie de Dortmund sobre la interpretación de su música. Es miembro de honor de la Deutsche Alfred Schnittke Gesellschaft y fue profesor invitado de la Schnittke-Akademie de Hamburgo.

Profesor en diferentes cursos de perfeccionamiento pianístico en España, Italia, Alemania, Austria, Reino Unido (Goldsmith College, University of London), y Polonia, ya catedrático del Conservatorio Superior de Castellón, es ahora catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha sido profesor invitado del Goldsmith Institute (Universidad de Londres) y Consultor (Profesor de Piano – Master en interpretación) de la Universidad Internacional de Valencia. Miembro del jurado de importantes concursos internacionales de piano y Miembro del Consejo de la Franz Liszt Foundation (France).

En 2011, con ocasión del Año Liszt, ofreció Recitales y tocó con orquesta en Alemania, Francia, Holanda, Italia, Polonia y España, y grabó un CD que incluye la Sonata en si menor.

En 2012 gana una plaza de profesor de piano (Bachelor y Master) en el Conservatorium van Amsterdam.

Es miembro de la alemana Pegasus Gesellschaft, del CSI, del Club Renacimiento de Madrid y Knight Grand Commander de la italiana "Knights of Thunderbolt".

PROGRAMA

PARTE I

ANTON WEBERN
Variationen op.27
I. Sehr mässig
II. Sehr schnell
III. Ruhig fliessend

J. JACINTO
Elegía no. 3 "A Rafael Orozco, in memoriam"
*(2016) **

LUDVIG van BEETHOVEN
Sonata no.23 en Fa menor, op.57 "Appassionata"
I. Allegro assai
II. Andante con moto
III. Allegro, ma non troppo - Presto

PARTE II

C. CRUZ DE CASTRO Treno por Rafael Orozco
(2016) **** LUDVIG van BEETHOVEN***
Sonata no.32 en Do menor, op.111
I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
II. Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

** obra encargo de Brenno Ambrosini para el XX*
Aniversario de la muerte de Rafael Orozco ESTRENO

Alexandre Kantorow
Viernes 18 Noviembre

ALEXANDRE KANTOROW (VIERNES 18)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Nacido en 1997 Alexandre Kantorow comienza a estudiar piano a la edad de cinco años. Tras recibir enseñanzas de Pierre-Alain Volondat, prosigue sus estudios en la Schola Cantorum de Paris en la clase de Igor Lazko.

Recibe también los consejos de otros maestros tales como Jacques Rouvier, Jean-Philippe Collard, Georges Pludermacher, Théodore Parashivesco y Christian Ivaldi, y finalmente ingresa en el Conservatorio Superior de París con Frank Braley. Tras obtener varios primeros premios en concursos internacionales y debuta con Haruko Ueda en el festival de Taverny, con su padre Jean-Jacques Kantorow en el Festival de la Vézère y con varias orquestas como la Orchestre de Chambre de Bordeaux, l'Orchestre Symphonique d'Orléans, y la Orchestre de Kaunas en Lituania.
Esta temporada fue invitado a La Folle Journée de Nantes, donde interpretó las Variaciones sobre un tema de Paganini de Rachmaninov con la Sinfonia Varsovia, a la Orchestre de Picardie con un programa Liszt, a la Kansai Philharmonic Orchestra en Osaka con el 2º Concerto de Brahms o a la Orquesta Sinfónica de Taipei con un programme Liszt/Saint-Saëns o este mismo mes de Enero en que tocó el 2º de Brahms con la Orchestre de Douai (Calais, Francia).

Próximos compromisos incluyen La Malediction y el Concierto nº 2 de Liszt con la Orquesta de Cámara de Ginebra; la Fantasía de Bethoven con la Orchestre Pasdeloup en París; de nuevo con la Orchestre de Douai en el Festival des Forets con un programa Liszt; Rhapsody in blue de Geshwin y Concierto de Varsovia para piano, de Richard Addinssell en Touquet y Lens; Festival de Vezère, música de cámara; Festival de Belaye; Wedding cake, de Saint-Saëns y Malediction de Liszt en Taipei; Liszt en Osaka con Augustin Dumay y la Kansai Symphony; recital en Cambridge y una serie de 6 conciertos con la Orchestre Philarmonique des Pays de la Loire, Nantes, con los conciertos de Liszt.

Grabó su primer CD con su padre dedicado a sonatas francesa inéditas para violín y piano, que salió en Enero de 2014 en el sello NoMadMusic, y en 2015 se publicó en BIS el disco de Conciertos de Liszt con Tapiola Sinfonietta.

PROGRAMA

PARTE I

PIOTR ILYCH CHAIKOWSKY
Scherzo à la Russe, op.1

SERGEI RACHMANINOV
Sonata no.1 en re menor op, 28
I. Allegro moderato
II. Lento
III. Allegro molto

PARTE II
SOFIA GUBAIDULINA
Chaconne

PIOTR ILYCH CHAIKOWSKY
Méditation, op. 72

MILI BALAKIREV
Islamey

ASHLEY WASS
SÁBADO 19 NOVIEMBRE

ASHLEY WASS (SÁBADO 19)

HORA: 20:00 H. LUGAR: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

> *Definido como un "artista infinitamente fascinante", el pianista británico Ashley Wass se ha consolidado como uno de los principales intérpretes de su generación. Comenzó a tocar el piano a la edad de cinco años, estudiando música en la Escuela de Música de Chetham desde los 11 años.*

En su adolescencia estudió en la Royal Academy of Music de Londres, donde tuvo como profesores a Christopher Elton y Hamish Milne.

El momento crucial en la carrera de Ashley llegó en 1997, cuando ganó la London International Piano Competition (el único ganador británico hasta la fecha), una victoria que le llevó a firmar un contrato de grabación con Naxos, convirtiéndose en el primer solista en
CD de música de piano de César Franck muy elogiado por la crítica.
También ha sido premiado en el Concurso de Piano de Leeds, y es un antiguo BBC Radio 3 New Generation Artist.

Ashley ha actuado en muchas de las mejores salas de conciertos del mundo, como el Wigmore Hall, Carnegie Hall y la Konzerthaus de Viena. Se ha presentado como solista con numerosos conjuntos, incluyendo todas las orquestas de la BBC, Royal Philharmonic de Londres, Philharmonia, Orquesta Nacional de Lille, Vienna Chamber Orchestra, Hong Kong Philharmonic, bajo la batuta de directores como Simon Rattle, Osmo Vänskä, Donald Runnicles, Ilan Volkov y Vassily Sinaisky.

Ha apareció junto a artistas como Sir Thomas Allen, Mstislav Rostropovich y Angela Gheorghiu en un concierto de gala en el Palacio de Buckingham para celebrar las bodas de oro de la reina Isabel II, una actuación transmitida en vivo a millones de televidentes en todo el mundo. Hizo su debut en los BBC Proms en 2008 con el Concierto para piano y orquesta de Vaughan Williams, y regresó en siguientes ediciones para interpretar obras de Foulds, Stravinsky, Antheil, y McCabe.

De la pasada temporada 2014-15 destaca su debut en el Melbourne Recital Centre, así como una aclamada interpretación de la obra Dynamic Triptych op.88 del compositor John Foulds con la Orquesta Sinfónica de la BBC de Escocia. Del año 2016 destacan ya sus actuaciones con la Filarmónica Eslovaca y la Orquesta Nacional de la BBC de Gales, así como una extensa gira en solitario con un programa conmemorativo de William Shakespeare.

Reconocido por su amplio y ecléctico repertorio, Ashley ha recibido un gran reconocimiento de los medios especializados por sus grabaciones de música de los más diferentes estilos y épocas, con muy buenas críticas para sus interpretaciones de compositores como Liszt, Franck, Beethoven y Frank Bridge. Su trabajo sobre la Música de piano de Arnold Bax fue nominado para un Gramophone Award y su discografía cuenta con un número importante de premios "Editor's Choice" de la revista Gramophone y "Choices" de la revista BBC Music Magazine.

Muy demandado como músico de cámara, Ashley toca regularmente con muchos de los principales artistas de su generación. También es un invitado frecuente de festivales internacionales como Pharos (Chipre), Bath, Ako (Japón), Cheltenham, Kuhmo, Mecklenburg, Gstaad, City of London, y Ravinia y Marlboro en los EE.UU., tocando recitales y música de cámara con músicos como Mitsuko Uchida, Steven Isserlis, Emmanuel Pahud, Maxim Rysanov, Richard Goode y los miembros del Cuarteto Guarneri y Trío Beaux Arts.

Ashley Wass es el director artístico del Festival Internacional de Música de Cámara de Lincolnshire. El Festival ha ganado mucha fuerza durante su gestión, con muchos conciertos de repertorio poco habitual con las entradas agotadas y retransmisiones en BBC Radio 3.

En 2012 fundó el Trío Apaches con el violinista Matthew Trusler y el violonchelista Thomas Carrol. El objetivo principal del trío es la creación de proyectos innovadores, con un enfoque particular en la exploración de repertorio poco interpretado. El Trío Apaches aparece regularmente en BBC Radio 3 y está estableciéndose con rapidez como uno de los conjuntos
Ashley es actualmente profesor de piano en el Royal College of Music de Londres, y es un profesor asociado de la Royal Academy of Music.

PROGRAMA

PARTE I
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata para piano no.17 en re menor op.31 no. 2
"Tempestad"
I. Largo-Allegro
II. Adagio
III. Alllegretto

BEDRICH SMETANA
Macbeth y las brujas JB 1:75

FRANZ LISZT
Paráfrasis de concierto sobre el "Sueño de una noche de verano" de Mendelssohn. S.410

PARTE II
SERGEI PROKOFIEV
10 Piezas de Romeo y Julieta op.75
I. Danza popular
II. Escena
III. Minueto
IV. Julieta joven
V. Máscaras
VI. Montescos y Capuletos
VII. Padre Lorenzo
VIII. Mercucio
IX. Danza de las Chicas con Lirios
X. Romeo y Julieta antes de partir

JÓVENES TALENTOS
ALEJANDRO MARTÍNEZ
MARTES 8 NOVIEMBRE

ALEJANDRO MARTÍNEZ (MARTES 8)

HORA: 19:00 H. LUGAR: CENTRO CÍVICO NORTE. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Natural de Andújar, inició sus estudios musicales en el año 1999, en el Conservatorio Elemental de Música "Juan de Castro" de Andújar, acabando el Grado Elemental en la especialidad de piano teniendo como profesor a Jose Ángel Ruiz.

Participó en el II Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Andújar" en el 2003 obteniendo el segundo premio.
Empezó el Grado Profesional en el Conservatorio "Andrés Segovia" de Linares, terminando los dos primeros ciclos en el mismo teniendo como profesor a Antonio Cantero. En 2008 se trasladó al Conservatorio Profesional de Música de Jaén para continuar con el último ciclo de Grado Profesional teniendo como profesor a Alberto Martínez.

Inauguró la 8ª Maratón de piano de Jaén en 2010. Participó en el IX Concurso de Jóvenes
premio en la especialidad de piano.

En 2011 inicia sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón teniendo como profesores a Iván Cítera y a Lluís Rodríguez Salvá. Ha recibido clases de música de cámara impartidas por los miembros del Cuarteto Quiroga durante dos años, tocando en agrupaciones de trío, cuarteto y quinteto con cuerdas.

En 2014 participó junto con otros pianistas en el concierto monográfico sobre el compositor contemporáneo George Crumb en el cual se interpretaron los cuatro volúmenes del Makrokosmos en el Auditorio "Eduardo del Pueyo" del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Se trasladó a Córdoba en el curso 2014-2015 para cursar 4º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba teniendo como profesor a Antonio Cantero y finalizar los estudios musicales en dicho conservatorio. En abril del 2015 participó en el Monográfico "El Piano Español" ofrecido por el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"

Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento con pianistas como Ángel Sanzo, Patrín García-Barredo, Domenico Codispoti, Javier Herreros, Ernesto Rocío, Guillermo González, Ramón Coll, Iván Cítera, Josep Colom, Christian Pohl, Nicolas Hodges, Yukiko Sugawara y Ana Benavides.

Otros cursos realizados son el de Improvisación Musical en el Cine impartido por Alberto de Paz, las Masterclass de Latinjazz y Música Cubana impartidas por Ángel Pérez Cantero, y un curso de iniciación a la Técnica Feldenkrais impartido por Pablo Jurado.
Ha colaborado de pianista con agrupaciones como la Joven Orquesta de Bandas Sonoras (J.O.B.S.) en Zaragoza dirigida por Antonio Lajara, la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Córdoba dirigida por Juan José Amores, el Ensemble Flamenco del Conservatorio Superior de Música de Córdoba dirigido por Carlos Pacheco, y la Orquesta de Córdoba dirigida por Lorenzo Ramos.

Ha actuado, tanto de solista como en agrupaciones, en salas grandes y pequeñas como el Auditorio del Conservatorio Elemental de Música "Juan de Castro" de Andújar, la Sala Francisco Guerrero de Linares, el Paraninfo del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, el Convento de la Magdalena de Antequera, el Palacio de Congresos de la Línea de la Concepción, el Teatro Infanta Leonor de Jaén, el Teatro Principal de Andújar, el Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Aragón "Eduardo del Pueyo", el Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Huesca, el Centro Cívico Universidad de Zaragoza, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, la Sala de la Diputación Provincial de Huesca, el Centro Cultural San Hipólito de Córdoba, el Auditorio del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, y el Gran Teatro de Córdoba.

En el curso 2015 – 2016, ha finalizado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba, presentando su Trabajo Fin de Estudios sobre el compositor y pianista español Joaquín Turina, obteniendo en éste la calificación de

PROGRAMA

SERGEI RACMANINOV
Momento musical op.16 no.3

ALEXANDER SCRIABIN
Estudio op.8 no.12

ENRIQUE GRANADOS
De "Goyescas"
V. El amor y la muerte

JOAQUIN TURINA
Jueves Santo a media noche
Margot: Plazoleta de Sevilla en la noche del Jueves Santo
Por las calles de Sevilla op.96
I. Reflejos en la Torre
II. Ante la Virgen de la Merced
III. La calle de las sierpes

JÓVENES TALENTOS
ALEJANDRO SÁNCHEZ
MIÉRCOLES 9 NOVIEMBRE

ALEJANDRO SÁNCHEZ (MIÉRCOLES 9)

HORA: 19:00 H. LUGAR: CENTRO CÍVICO DE LA FUENSANTA. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Alejandro Sánchez de la Torre (1997). A la edad de ocho años, inició sus estudios de piano en grado elemental, en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, con Julián Salcines, continuándolos posteriormente, bajo la tutela de Mari Paz Ramos, obteniendo las máximas calificaciones y resultando "ganador ex aequo" del premio fin de carrera de piano, del departamento de tecla en el curso 2014/2015.

Actualmente cursa los estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" con el profesor Antonio Cantero Mazariegos.

Simultáneamente, complementa sus estudios de piano con los Ciencias de la Educación en la especialidad de Música.

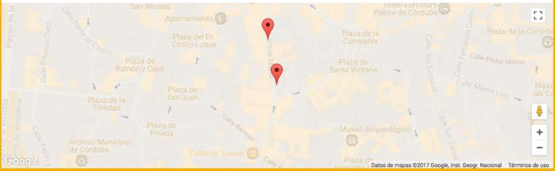
El pasado año participó en la IX Tribuna de Jóvenes Intérpretes organizada por la asociación pianística "Rafael Orozco" y celebrada en el Centro Cultural San Hipólito y en las Jornadas de Música Española que se celebraron en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata no.14 en Do# menor op. 27 no.2 "Claro de Luna"
I. Adagio sostenuto
II. Allegretto
III. Presto agitato

FREDERIC CHOPIN
Tres estudios para piano op.10
· no.5 en Sol bemol mayor
· no.8 en Fa mayor mayor
· no.12 en Do menor "Revolucionario"

FRANZ LISZT
Nocturno no. 3 en La bemol mayor "Sueño de amor"
Funerales

SERGUEI RACHMANINOV
Preludio en Do # menor op.2 no.1
Preludio en sol menor op.23 no.5