

XVI FESTIVAL DE PIANO

Del 10 al 30 de Noviembre de 2017. Córdoba



Akiko Ebi   Daniel Del Pino   Genny Basso
Hao Zi Yoh   Josu De Solaun   Jianing Kong
Judith Jáuregui   Pablo Amaros   Lucjan Luc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO

Viernes 10: Pablo Amorós.
Sábado 11: Genny Basso.
Jueves 16: Hao Zi.
Viernes 17: Akiko Ebbi.
Sábado 18: Josu de Solaun.
Jueves 23: Jianing Kong.
Viernes 24: Daniel del Pino.
Sábado 25: Lucjan Luc.

A las 20.30h. Entrada libre hasta completar aforo.

TEATRO GÓNGORA

Miércoles 29 y Jueves 30:
Judith Jáuregui.
Orquesta de Córdoba.
Director: Lorenzo Ramos.

A las 20.30h. Precios: butaca 23 euros, entresuelo 16 euros.



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura

Akiko Ebi

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO
Viernes 17

Biografía

Akiko Ebi es una pianista de renombre internacional. Comenzó su carrera en Japón después de un temprano triunfo en el 41º Concurso Musical de Japón durante su primer año de estudios en la Universidad Nacional de Música de Tokio, centro donde se graduó, para posteriormente completar sus estudios en el Conservatorio de París.
Ebi ganó el "Grand Prix" del Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud, recibiendo además cuatro Premios Especiales entre los que figura uno otorgado personalmente por Artur Rubinstein. En 1980 obtuvo el Quinto Premio del Concurso Internacional Chopin de Varsovia.

Ha sido galardonada con numerosas distinciones, como el Premio de la Sociedad Frédéric Chopin de Japón, dos Discos de Oro, el Título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno Francés, la medalla de Ciudadana de Honor de la Ciudad de París y el Exxon-Mobile Music Prize (Japón).

Durante más de 30 años, Ebi ha estado en actividad participando en festivales retransmitidos por televisiones y radios tanto en Japón, como Europa, los Estados Unidos, Canadá, Centroamérica y Sudamérica, Rusia, China y el Medio Oriente.

Ha actuado con numerosas orquestas de renombre, como la Sinfónica de la NHK, la Yomiuri Nippon Symphony, la Filarmónica de Japón, o la New Japan Philharmonic dentro de su país natal o la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Filarmónica de Monte Carlo, la Orquesta Nacional Argentina, la Filarmónica de Luxemburgo, y las principales orquestas británicas. Ha realizado numerosos recitales a dos pianos con Martha Argerich, con retransmisiones televisivas que han recibido grandes elogios de la crítica europea, israelita y japonesa.

Ebi ha realizado la grabación de 10 álbumes, con obras de Chopin, Webern, Franck y Pierné.

Ha sido Profesora Invitada de la Universidad Nacional de Música de Tokio, así como Profesora Titular del Postgrado de la Universidad Nihon. Es miembro del comité de la Sociedad Chopin de Japón y la Directora del Festival de Piano de Yokohama.

Realiza asiduamente la labor de miembro del jurado de concursos internacionales, siendo Presidenta del Concurso Internacional de Hamamatsu, además de participar como miembro del Concurso Marguerite Long de París o el Frederic Chopin de Varsovia.

PROGRAMA

I PARTE

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concierto Italiano en Fa Mayor BWV 971
I. (sin indicación de tempo)
II. Andante
III. Presto

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata en fa menor nº 23, Op. 57 "Appassionata"
I. Allegro Assai
II. Andante con moto-attacca
III. Allegro, ma non troppo-presto.

II PARTE

FREDERIC CHOPIN
Nocturno Opus póstumo en do sostenido menor
Nocturno Op. 9 nº. 2 en Mi bemol Mayor
Nocturno Op. 48 nº. 1 en do sostenido menor
Barcarola Op.60 en Fa Sostenido Mayor
Balada nº. 1 Op. 23 en sol menor
Scherzo nº. 2 Op. 31 en si bemol menor

Genny Basso

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO
Sábado 11

Biografía

***Genny Basso** nace en Nápoles (Italia) en 1984.*
Ha sido el pianista elegido por Aldo Ciccolini como su asistente en las Masterclasses de sus últimos años, donde además ha actuado junto a él en conciertos a dos pianos. Esta colaboración artística nace cuando Genny Basso se instala en París y se convierte en la persona más cercana del Maestro ítalo-francés, acompañándolo hasta sus últimos momentos de vida. Durante este periodo ha tenido la oportunidad de heredar una tradición riquísima, tanto en términos técnicos a partir de la profundización de la "Dinámica Pianística" de A. Brugnoli, como en términos artísticos a través del sentido de equilibrio, claleza y concentración en la expresión que caracterizaban al célebre pianista.

Complementó sus estudios en París en l'ÉcoleNormale de Musique, fundada en 1919 por Alfred Cortot, con el Maestro Paul Blacher.

Genny Basso se acercó a la música de forma natural y espontánea a una muy temprana edad, a través de la demostración de un oído musical excepcional. Comenzó los estudios formales de música a la edad de 6 años conMaurizio Romano. A los 14 años, bajo la dirección artística del Maestro Antonio Avagliano, debuta en el Teatro Verdi de Salerno. En este periodo realiza estancias intensivas en Inglaterra e Irlanda, nutriéndose del aplomo de la escuela anglosajona como complemento a su formación en el sur de Italia.

Continúa sus estudios con el Maestro Luigi Averna, recibiendo los consejos de la escuela de Arturo Benedetti Michelangeli, lo cual le permite recibir una preparación técnica muy exigente, además de una minuciosa búsqueda sonora que ha marcado una de las señas de distinción del pianismo de Genny Basso.

Se gradúa en el Conservatorio de Nápoles con honores y a pesar de su reticencia por la competición artística recibe el Primer Premio del Concurso "Ciudad de Bacoli" así como el Primer Premio del "Secondo Cecilia de Rieti".

Actúa regularmente en festivales y series de conciertos en diversos países donde a menudo rinde homenaje a sus orígenes incorporando en sus programas sus propios arreglos de canciones napolitanas. Ha participado en el Foro Internacional de las Culturas de Nápoles actuando en el Claustro de San Lorenzo Maggiore con la Orquesta CollegiumPhilharmonica y el Maestro GennaroCappabianca, en el Festival Bosa Antica, en el Festival Noli Musica, en la Universidad de Tuscia en Viterbo, en el Festival Internacional de Música de Cámara de Sassari, en los Conciertos de Otoño de la Iglesia Evangélica Luterana de Nápoles, en el Vasari Hall de Nápoles, en los jardines de La Mortelladelschia, Juventudes Musicales de Sevilla, el Ciclo Málaga Talento, Amigos de la Música de Marbella, el Salón Académico del Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma, la Cité InternationaleUniversitaire de París, el Teatro Verdi de Salerno, el Teatro deFormia, el Teatro di Marcelloen Roma, el Museo Filangieri de Nápoles, etc.

PROGRAMA

I PARTE

JOHANN SEBASTIAN BACH (Transcripción de Myra Hess)
"Jesu bleibet meine Freude" (de la Cantata 147)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Partita nº. 2 en do menor BWV 826
I. Sinfonía.
II. Allemande.
III. Courante.
IV. Sarabande.
V. Rondeaux.
VI. Capriccio.

FREDERIC CHOPIN
4 mazurkas
Nocturno en do menor Op. 48 nº. 1
Tarantela op.43

II PARTE

FRANZ LISZT
Balada nº. 2
Romanza S.169
Nocturno nº. 3 (Liebestraum)
Tarantela (de Venezia e Napoli)

Hao Zi Yoh

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO
Jueves 16

Biografía

Nacida en 1995, la pianista de Malasia, Hao Zi Yoh comenzó sus estudios musicales a la edad de 3 años. A los 12 años ya actuó en el Carnegie Hall al recibir la Medalla de Oro del Concurso Internacional Bradshawand Buono. Ese mismo año interpretó su propia composición "Bustling City and Peaceful Suburb", representando a Malasia en el Yamaha Asia Pacific Junior Original Concert (APJOC). Ha actuado en festivales en Europa, Estados Unidos, China, Japón y Malasia.

Ha sido descrita como "una joven pianista con una gran sensibilidad para los colores sonoros" (Piano News), y ha ganado los máximos premios de concursos internacionales como el RNCM James Mottram International Piano Competition (Manchester, Inglaterra, 2012) gracias al cual actuó con la Royal Liverpool Philharmonic bajo la dirección de Hannu Lintu. Ha actuado también en el Festival de Palma de Mallorca con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y el director Pablo Mielgo. Recientemente obtuvo el Premio Philip Crawshaw del Royal Overseas League Competition. Ha recibido además la beca Martin Musical Scholarship Fund (MMSF), y la Philharmonia Piano Fellowship gracias a la cual ha sido la única pianista de este programa que podrá actuar junto a la Philharmonia Orchestra en 2018.

Hao Zi siempre fomenta la búsqueda de los colores musicales y el acercamiento a nuevos componentes sonoros. Su Proyecto de Final de Máster incluyó una colaboración con el percusionista Daniel González para crear una versión del Gaspard de la Nuit de Ravel para piano y percusión. En su interpretación de "A Distant Voice of the Rainforest" del pianista de Malasia Chong Lim Ng (también su antiguo profesor), incorpora pasajes de técnicas pianísticas extendidas improvisadas, además del canto étnico para ilustrar el entorno sonoro de la selva.

Hao Zi se dedica además a la enseñanza y desarrolla una actividad social a través de la música, en especial con proyectos para jóvenes y ancianos con demencia, actuando además en el ciclo Music for Moment Concerts en el Wigmore Hall de Londres. Recientemente ha colaborado con el autor e ilustrador David Litchfield improvisando sobre la lectura de su conocido libro "El Oso y el Piano".

Recientemente Hao Zi se ha graduado de la Royal Academy of Music de Londres en la clase de Christopher Elton. Anteriormente tuvo el privilegio de estudiar con Elza Kolodinen la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania) y con Chong Lim Ngen Malasia.

PROGRAMA

I PARTE

FREDERIC CHOPIN
24 Preludios Op. 28

II PARTE

CHONG LIM NG
A distant voice in the rainforest

MAURICE RAVEL
Gaspard de la Nuit
I – Ondine
II – Le Gibet
III – Scarbo

Jianing Kong

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO
Jueves 23

Biografía

Nacido en 1986 en la provincia de Guangdong, China, Jianing Kong se ha presentado con gran éxito de crítica en el Reino Unido y en Europa continental.
Ha sido galardonado en diversos concursos internacionales de piano, entre ellos el Tunbridge Wells International Young Concert Artist (2008), el concurso de Leeds (2009), el de Valsesia (2013) y el Scottish Piano Competition (2014). En 2015 ha sido galardonado con el Tercer Premio en el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Kong tuvo su debut en Londres en 2003, tras recibir el Premio de Concierto en la Purcell School, y lo hizo con la interpretación del Concierto número cuatro para piano de Beethoven, junto a la Orquesta Sinfónica de Purcell en la sala del Duque (Royal Academy of Music). Desde entonces, ha actuado en festivales y salas de importancia en el Reino Unido y Europa, incluyendo el Cadogan Hall, St. John's Smith Square, Piccadilly de St. James, Draper's Hall, y Steinway Hall (Londres); en los festivales de Brighton y Chipping-Campden, el Ayuntamiento de Leeds, Gasteig (Múnich), la Salle Cortot (París), Bechstein Centrum (Fráncfort) y la sala Bolshoi (Conservatorio de Moscú). Además, regresa con frecuencia a China, donde se ha presentado en las principales salas de conciertos.

Como solista se ha presentado con la Orquesta Hallé bajo la dirección de Sir Mark Elder en el Ayuntamiento de Leeds; también ha tocado con la Ealing Symphony Orchestra y con la Orquesta de Cámara de St. John's. Fue invitado a tocar el Triple Concierto de Beethoven dirigido por Paul Daniel en el Royal Festival Hall en 2012 como parte del concierto de la gala del cincuenta aniversario de la Purcell School. Ese mismo año actuó con la Real Orquesta de Cámara de Valonia, dirigida por Michael Hofstetter, en las semifinales del concurso de piano Reina Elisabeth. En 2015 se ha presentado en la final del Concurso de Piano de Santander con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española bajo la batuta del maestro Pablo González.

En 2012 fue seleccionado por la organización Keyboard Charitable Trust e invitado a ofrecer numerosos recitales en salas europeas y americanas, incluyendo entre ellas el Steinway Hall de Nueva York y el Teatro del Festival de Castleton (Virginia, EE. UU.). El mismo año fue elegido además por la Sociedad de Conciertos Kirckman, lo que le valió su debut en el Wigmore Hall de Londres con gran éxito de crítica.

Estudió en el conservatorio de música del cantón de Guangzhou y en 2002 recibió una beca completa para estudiar en la Purcell School con Ronald Smith. De allí pasó al Royal College of Music (RCM), de donde se graduó en 2010 con los títulos de licenciatura y máster. En 2011, le fueron concedidos la beca Mills Williams Junior y el Diploma de Artista del RCM. Sus profesores en el Royal College of Music incluyeron a Ruth Nye, Gordon Fergus-Thompson y Dmitri Alexeev, con quien trabaja en la actualidad.

PROGRAMA

I PARTE

LUDVIG VAN BEETHOVEN
Sonata para piano núm. 15 en re mayor, op. 28 "Pastoral"
I. Allegro
II. Andante
III. Rondo. Allegro ma non troppo

Sonata para piano núm. 17 en re menor, op. 31 núm. 2. "La Tempestad"
I. Largo-Allegro
II. Adagio
III. Allegretto

II PARTE

FEREDERIC CHOPIN
4 Mazurcas op. 41
Impromptu núm. 2, en fa sostenido mayor, op. 36
Sonata núm. 2 en si bemol menor, op. 35 'Marcha fúnebre'
I. Grave-doppio movimento
II. Scherzo
III. Marcha fúnebre
IV. Finale-Presto

Josu De Solaun

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO
Sábado 18

Biografía

Josu de Solaun es el ganador del Primer Premio en el XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest (2014), cuya lista de ganadores (sólo diez ganadores desde la fundacióndel concurso en 1958) incluye nombres ilustres del pianismo moderno, tales como Radu Lupu y Elisabeth Leonskaja. Se trata del único español ganador del certamen en sus casi 60 años de su existencia.

Asimismo, en 2006, Josu obtuvo el Primer Gran Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi, siendo de nuevo el único pianista español galardonado en sus más de 30 ediciones. Igualmente, en 2009 recibió el Primer Premio y Premio del Público en el Primer Concurso de Piano de la Comunidad Europea celebrado en Praga, donde fue elegido como único pianista representante de España, y donde tocó en la final con la Orquesta de la Radio Checa el Tercer Concierto de Rachmaninov.

Entre sus otros galardones destacan el Helen Cohn Award y el Young Concert Artists de Nueva York, y los concursos Ricardo Viñes y San Sebastián en España.

Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Rudolf Barshai de Moscú, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, Filarmónica George Enescu de Bucarest, Orquesta Leos Janacek de la República Checa (Orquesta de la Radio Checa), Monterey Symphony Orchestra de California, Filarmónica Paul Constantinescu de Rumanía, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Euskadi, Virginia Symphony Orchestra, American Ballet Theater Orchestra de Nueva York, Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre muchas otras.

Es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió durante 12 años bajo la tutela de la pianista rusa Nina Svetlanova y el pianista cubano Horacio Gutiérrez. En España estudió con Ricardo Roca, María Teresa Naranjo y Ana Guijarro.

Actualmente es profesor titular de Piano en la Houston State University de Texas (EE.UU.), labor que compagina con su intensa actividad concertística. Reside entre Nueva York y Houston.

Como recitalista, ha actuado en España, Rumanía, Rusia, Ucrania, Italia, Bulgaria, Japón, China, Taiwán, Estados Unidos, Chile, Suiza, Francia, República Checa, Holanda, Alemania, México, Reino Unido y Canadá, en salas como el Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall, Metropolitan Opera de Nueva York, Athenaeum de Bucharest, Sala Silvestre Revueltas de México, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Salle Cortot de París, Southbank Centre de Londres, Schumann Haus de Leipzig, Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia.

Ha actuado como solista bajo la batuta de directores como JoAnn Falletta, Bruno Aprea, Justus Frantz, Ovidiu Balan, Alexis Soriano Monstavicius, Ramón Tébar, Max Bragado, Yaron Traub, Miguel Ángel Gómez Martínez, Paul Daniel, Constantine Orbelian, Marco de Prosperis y Francisco Valero, entre otros.

Su discografía incluye un disco con obras de Skryabin, Janacek y Szymanowski, para el sello neoyorquino Melos Records, un disco con obras de Stravinsky para NAXOS (2015), las obras completas para piano de George Enescu en tres discos para NAXOS (2016), y en 2017 saldrán al mercado dos discos más de NAXOS (Música de Cámara de Haydn, y Música de Cámara de Enescu), y un disco con las Goyescas de Granados en el sello estadounidense CENTAUR RECORDS.

PROGRAMA

I PARTE

JOHANN SEBASTIAN BACH / LEOPOLD GODOWSKY
Violin Sonata BWV 1003
III. Andante

GEORGE ENESCU
Pièces Impromptues, Op. 18
IV. Burlesque
VII. Carillon Nocturne

CARL MARIA VON WEBER / CARL TAUSIG
Aufforderung zum Tanz (Invitación a la danza)

FRANZ LISZT
Ballade No. 2 in B Minor, S. 171

II PARTE

PERCY GRAINGER
Paráfrasis sobre temas de Rosenkavalier

FRANZ LISZT
Les jeaux d'eau à la Villa D'Este, S. 163 Nr. 4

MORITZ ROSENTHAL
Papillons

CARL TAUSIG
Ungarische Zigeunerweisen (Aires Gitanos)

Judith Jáuregui

TEATRO GÓNGORA
Miércoles 29 y Jueves 30

Biografía

Distinguida por la crítica como una artista brillante, elegante y personal, Judith Jáuregui se ha convertido en una de las figuras más valoradas del panorama musical español. Nacida en San Sebastián en 1985, comenzó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal donde su talento destacó muy pronto, debutando en recital con apenas 11 años. Completó su formación de la mano de Claudio Martínez-Mehner y más adelante con un Postgrado en el Conservatorio Richard Strauss de Múnich, donde trabajó intensamente con el extraordinario maestro ruso Vadim Suchanov. Asimismo ha recibido consejos de figuras tan relevantes como Elisso Virsaladze, Vitaly Margulis, Philippe Entremont, Boris Berman o Joaquín Achúcarro.

En los últimos años Judith ha sido invitada a los principales escenarios españoles como el Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival Musika-Música o la Quincena Musical donostiarra.

En el circuito sinfónico ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Opus 23 dentro del Ciclo Ibermúsica, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Murcia, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Bilbao y con prestigiosas formaciones internacionales como la Orquesta de Cámara de Múnich, Das Neue Orchester de Colonia, la Sinfónica de Aarhus, Sinfonietta Eslovaca o la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, teniendo la oportunidad de trabajar con directores destacados como Andrey Boreyko, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Marc Soustrot, Alexander Liebreich, Víctor Pablo Pérez, Jaime Martín, Christoph Spering, Oliver Dohnányi o Kaspar Zehnder.

Destaca igualmente su presencia internacional en festivales de referencia como el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, Festival Radio France de Montpellier, Festival Chopin de Nohant , Festival Piano en Valois (Francia), la Kammermusikwoche de Schloss Elmau (Alemania) o su reciente gira en China, en la que se presentó en salas como el National Center for the Performing Arts de Beijing, Guangzhou Opera House o Shanghai City Theater. Su último lanzamiento discográfico titulado Aura contiene música de Liszt, Debussy y Mompou editado por BerliMusic, sello creado por la propia artista, ha gozado de una excelente acogida. Este éxito viene precedido por un primer disco dedicado a Schumann (Columna Música), que se alzó como "Mejor Álbum de Clásica" en los Premios de la Música Independiente, y un emotivo homenaje a la inolvidable Alicia de Larrocha en 'Para Alicia, inspiración española'.

Asimismo ha grabado para importantes medios como RNE, RTVE o France Musique de Radio France.

PROGRAMA

I PARTE

FRÉDÉRIC CHOPIN.
Concierto nº 1 para piano y orquesta, en Mi menor, Op. 11
I Allegro maestoso
II Romanza
III Rondo

II PARTE

GEORGES BIZET.
Sinfonía nº 1, en Do mayor
I Allegro vivo
II Adagio
III Allegro vivace (Scherzo)
IV Finale: Allegro

JUDITH JÁUREGUI, piano
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LORENZO RAMOS

Lucjan Luc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO
Sábado 25

Biografía

Nacido en Jaroslaw (Polonia). Realizó los estudios superiores de piano y de música de cámara en la Academia Superior de Música "Karol Szymanowski" de Katowice, donde obtuvo Premio Fin de Carrera y Diploma de Honor con el célebre maestro Andrzej Jasinski y con el reconocido pianista y compositor Eugeniusz Knapik, personalidades que han influido de forma decisiva en su formación pianística y musical.
Durante el término de sus estudios obtuvo el Primer Premio para Jóvenes Pianistas en el XXIV Festival de Piano de Slupsk (Polonia).

En su actividad como solista destacan los conciertos ofrecidos junto a la Orquesta Filarmónica de Katowice (Concierto no 3 de L. v. Beethoven), Orquesta de la Academia K.Szymanowski (Concierto en Sol de M. Ravel); Orquesta Clásica de Oporto (Concierto no 1 de F. Chopin) y la Orquesta Metropolitana de Lisboa (Concierto en Re m de J. S. Bach, Concierto para piano y orquesta de cuerda de H. M. Górecki, Concierto en La m de I. J. Paderewski y la Cuarta Sinfonía Concertante, Op. 60 de K. Szymanowski).

Ha sido asistente del director Ivo Cruz en el IX Festival Internacional de Música de Macao (China). Ha participado en varias ocasiones como pianista invitado en los "Encuentros de Música Contemporânea" junto a la Orquesta de la Fundación Calouste Gulbenkian y bajo la batuta de directores como Michael Zilm y Emilio Pomarico.

Entre 1992 – 1996 ha colaborado con la Orquesta Metropolitana de Lisboa realizando más de doscientos recitales, como pianista de cámara, en numerosos teatros, auditorios y salas de conciertos de la geografía portuguesa.

Ha desarrollado una amplia actividad con solistas de la Orquesta de la Fundación Calouste Gulbenkian y con la soprano Ana Madalena Moreira, con la que ha grabado un disco de canciones de compositores portugueses. Ha ofrecido recitales de cámara en el Palau de la Música de Valencia junto al violonchelista Jian Wang (1998) y también junto al saxofonista David Alonso (2008).

En el marco de diversos festivales y ciclos musicales ha realizado numerosos recitales de cámara con el clarinetista Johannes Peitz, la soprano Carmen Solís, el saxofonista David Alonso, el violinista Du Xuan, la violinista Carla Marrero y el barítono Paolo Ruggiero, entre otros.

Ha participado como solista en el IX Festival de Piano "Rafael Orozco" y en el XV Festival de Música Contemporânea, ambos en Córdoba.

Con el "Trío Aeternus", junto al violonchelista Varoujan Bartikian y el violinista Alexander Stewart, ha ofrecido recitales dentro del XXXV Ciclo de Conciertos de Santa Cecilia (Badajoz 2013) ; en el Palacio da Pena (Sintra, Portugal 2014); en el Festival de Música de Sintra "Homenaje a la Marquesa de Cadaval" (2015); en el marco de Festivales de Música Armenia, ha actuado en el Gran Auditorio de la Fundación Calouste Gulbenkian junto con el violinista turco Cihat Askin. Seguidamente, el Trío Aeternus ha realizado un concierto en Estambul (Mustafa Kemal Hall, noviembre de 2015).

Recientemente (Abril 2016) junto con el pianista Dahooud Salim y la Orquesta de Extremadura (OEX) bajo la batuta de su titular Álvaro Albiach, ha tocado el Concierto para dos pianos y percusión de B. Bartok.

Invitado por su "Alma Mater" – ha ofrecido un recital y serie de Máster clases en la Academia de música "K. Szymanowski" de Katowice (Abril 2017).

PROGRAMA

I PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonata K.V 332
I. Allegro
II. Adagio
III. Assai Allegro
I. TCHAIKOVSKY
6 Morceaux op.19
I. Rêverie du soir
II. Scherzo Humoristique
III. Feuillet d'album
IV. Nocturne
V. Capriccioso
VI. Thème original et variations

II PARTE

CLAUDE DEBUSSY
Estampes
I. Pagodes
II. Soirées dans Grenade
III. Jardins sous la pluie
SERGUEI PROKOFIEV
Troisième Sonate op.28
(d'après des vieux cahiers)

FRANZ LISZT
Mephisto Waltz
Episode : The dance in the Inn, from Lenau's Faust

Pablo Amarós

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO
Viernes 10

Biografía

Pianista cordobés de temperamento, elegancia y carisma. La enorme fuerza comunicativa de su interpretación capta la atención del oyente al instante y le arrastra a descubrir su profunda sensibilidad creativa.
La sorprendente originalidad de sus propuestas artísticas emerge de un incesante interés por explorar el repertorio pianístico, desde Bach y Mozart, pasando por Brahms, Schumann y Rachmaninov, hasta la música española de nuestros días. En sus programas busca la correspondencia entre obras clásicas y contemporáneas, elaborando un discurso de interrelación.

Para Amorós la música contemporánea es un campo de creatividad y libertad. Así, sus interpretaciones de la música contemporánea resultan arrolladoramente espontáneas.

En 2012 grabó, como primicia mundial, su primer disco para el sello NAXOS con la obra integral para piano solo de Leonardo Balada, una de cuyas obras ("Mini-Miniatures") está dedicada a Pablo Amorós.

Su estilo emocional y comunicativo, junto con una sutil búsqueda del color sonoro, le convierten además en un gran pianista del repertorio romántico.

Realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, obteniendo las más altas calificaciones.

Posteriormente se traslada a Londres para ampliar su formación con la prestigiosa maestra Noretta Conci, discípula de Arturo Benedetti Michelangeli. Más tarde regresa a España, donde se perfecciona con Alicia de Larrocha y completa su formación con la pianista Cristina Bruno figura clave en su desarrollo personal y artístico.

Ha recibido clases magistrales de maestros de la talla de Jorge Luis Prats, Joaquín Achúcarro, Hans Graff, Marcela Crudelli, Walter Kraft y Natalia Troull.

Ha actuado en la mayoría de ciudades españolas como Madrid, Barcelona, Valladolid, León, Gijón, Granada, Córdoba, Sevilla, Málaga, Cádiz, Palma de Mallorca, Mahón, y Ceuta, destacando sus conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Jovellanos en Gijón, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, la Fundación March de Madrid , el XXX Festival de Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el XVIII Festival de Música Contemporánea de Málaga, la CIX Temporada de la Sociedad Filarmónica de Lima, las XIII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, el Festival Internacional "Rafael Orozco" de Córdoba, el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, entre otros prestigiosos ciclos y festivales.

Ha actuado con diversas orquestas como la Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Partiture Philharmonic Orchestra, la Joven Orquesta de Córdoba, Orquesta Mihail Jora de Bacau (Rumanía), con la dirección de directores como Vsevolod Polonski, Ovidiu Balan, José Santofimia, Juan Paulo Gómez… Además ha sido invitado a tocar en países como Inglaterra, Italia, Francia, USA, Perú y China.

Recientemente grabó un disco dedicado a Falla y Granados. Y ha salido a la venta su último disco junto al chelista Iagoba Fanlo, con el que fueron portada de la revista Scherzo.

Ha realizado conciertos junto al actor Emilio Gutiérrez Caba y estrenó "Concierto para un Olmo", espectáculo ideado por él en el que está acompañado en el escenario por Ángela Molina y Teresa Nieto.

Próximos compromisos le llevarán a actuar a Francia,Holanda, Sudamérica y España.

PROGRAMA

I PARTE

ALEXANDER SCRIABIN
Preludio y Nocturno op. 9

FRANZ SCHUBERT
4 Impromptu op. 90

II PARTE

SERGUEI RACHMANINOV
Preludio op. 3 nº 2
Preludio op. 23 nº 3, 4 y 5
Preludio op. 32 nº 12
Etude-Tableaux op 39 nº 5 y 9

MANUEL DE FALLA
Fantasía Bética