

PÁGINAS DE BARRO

PARAÍSOS EXTRAÑOS

OBRAS DE

PILAR BANDRÉS, MÁLAGA
XAVIER MONSALVATJE, VALENCIA
SU-PI HSU, TAIWÁN



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura

La Cerámica se escribe en Páginas de Barro con la búsqueda de Paraísos extraños o perdidos.

PILAR BANDRÉS | XAVIER MONSALVATJE | SU-PI HSU

“El paraíso perdido es el símbolo del - centro místico - o más bien su manifestación espacial” decía Cirlot, Dante por su parte nos ofrece su versión del paraíso en la Divina Comedia, pero es Milton quien mejor entiende que es realmente un paraíso perdido. El paraíso puede ser Ítaca o la obsesión de Ulises por volver allí, pero si escuchamos a Kavafis el paraíso es el camino y sus vivencias. Gracias a Pilar Bandrés, Xavier Monsalvatje y Su-pi Hsu encontramos estas gloriosas “Páginas de Barro” como exposición en Córdoba y aquí además se titula “Paraísos Extraños”. Paraíso es disfrutar de estos tres grandes artistas, ceramistas de pro y protagonistas de su tiempo como evidencia su obra cerámica.

Todos estos mitos y leyendas parten de la Venus de Dolni Vestonice de hace 31.000 años, cuando arranca la cerámica, con el virtuoso modelado de una diosa de la fertilidad, sigue con dos bisontes de barro copulando en la cueva “Le Tuc d’Audovert” del periodo magdaleniense, y sigue con Eufronios, Exekias o Psiox en la Antigua Grecia con la plasmación de mitos griegos que han inspirado tantas cosas, después vienen los jarrones de La Alhambra y mil cosas más que engrandecen la cerámica hasta llegar a la cerámica actual de la mano de Pilar, Xavier y Su-pi. Hablamos de mitos futuros y nos acordamos de Aristóteles cuando afirmaba “El amante del mito es, en cierto modo, un filósofo, pues el mito se compone de maravillas”. Páginas de barro, tablillas de barro como las de Mesopotamia donde sabían hacer miles de años como observar planetas y sus trayectorias, libros y más libros, para reivindicar al cordobés Ibn Rushd, más conocido como Averroes que vio quemar sus libros en su propia ciudad, recuperando la libertad en 1197 y además dejó Al-Andalus con mucha pena, al año siguiente, también

viene a la Memoria Ibn Hazm que escribió “El Collar de la Paloma” con 28 años. Un libro de poesía o de cerámica, qué más da, nos lleva al paraíso o eso decía Omar Khayyam “Bajo el verdor con un poco de pan, vino, el libro de un poeta, y tu cantando a mi lado en el desierto, ¡El desierto me sería un paraíso! Dicen que los libros han ganado más guerras que las armas, en los tiempos de Internet, las prisas y la falta de tiempo están dejando los libros arrinconados, esta aceleración de la vida moderna alberga poca reflexión y sirva como ejemplo la broma de Woody Allen “He hecho un curso de lectura veloz y he leído “Guerra y Paz” en veinte minutos” y añade creo que habla de Rusia y ha tenido que ser una popular serie de televisión lo que ha rescatado a León Tolstói del olvido. En la cerámica “Uno a uno, todos somos mortales. Juntos somos eternos”, una buena cerámica con la narrativa, la expresión y el lenguaje certero de Bandrés, Monsalvatje y Hsu es como tener un paraíso en el bolsillo, conocido, extraño o perdido, da igual. Leer una cerámica de estos tres artistas es multiplicar y enriquecer la vida interior, esta cerámica tan llena de significados, que es como robar vida a la muerte, ya que la cerámica prefiere a los amantes que a los adeptos o los admiradores, unos ceramistas como nuestros tres protagonistas son un mundo encerrado en un hombre o una mujer.

PILAR BANDRÉS

El tiempo no es sino el espacio entre nuestros recuerdos, las vivencias, el paso de la vida, puede que en la exposición “Souverir” del 2013 donde vimos unas jarras construidas sobre unas cabezas de bebés, como metáfora de la vida y

EXPOSICIÓN

Comisarios: Hisae Yanase y Antonio I. González Pedraza
Montaje: MANMAKU
Seguros: Generali

CATÁLOGO

Edición: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura.
Textos: Antonio Vivas Zamorano

FOTOGRAFÍAS

De la obra de Pilar Bandrés
José Luis Gutiérrez.
De la obra de Xavier Monsalvatje
Tato Baeza y Vicente Jiménez.
Retoques fotográficos: Luis Jiménez Calleja
Agradecimiento a los alfareros: Alfonso Alcaide y Rafael Ruiz León (el Chinche)
De la obra de Supi Hsu
Tato Baeza, Vicente Jiménez, Juan Ortí y Supi Hsu.
Diseño e impresión: **B&E COMUNICACIÓN CREATIVA**
Depósito Legal: CO- 2016

sus inicios, el tiempo alcanza el momento antes o después para revelar la verdad. La narrativa de Pilar Bandrés siente la cerámica a flor de piel, como en la autobiográfica obra “Lembrança”, con el tamaño de una cama, vemos imágenes congeladas en el tiempo, muelles y discos de porcelana que ponen la tensión necesaria para una composición tan simbólica, puede que no sea una cama pero si las camas pudieran hablar nos contarían nuestros sueños, nuestras pesadillas, nuestro amor más intenso o un espacio donde gastamos un tercio de nuestra vida. Igual que Marcel Proust vamos en busca del tiempo perdido, después nos damos cuenta que precisamente es el tiempo el que gasta los sentimientos pero hace brotar las vivencias. La obra de Pilar Bandrés usa la narrativa eterna de las vicisitudes de la humanidad, nuestros sueños y nuestras preocupaciones más íntimas. La pintura es sueño, la escultura es verdad y la cerámica es fuego y es en estos dos últimos elementos vivenciales es donde se juega la clave del lenguaje expresivo de la obra cerámica de Pilar Bandrés, algo que se hace evidente en sus instalaciones como “Paleontología de lo Cotidiano” donde entramos en un mundo singular donde 15 tableros van clavados a la pared y muestran cerámicas torneadas en porcelana con incrustaciones de paperclay. Mientras la obra “A su Aire” consta de 17 esculturas que conforman una presencia espacial impresionante, igual que los guerreros de terracota de la tumba del emperador Qin. También contamos con la obra cerámica “Fantasías inanimadas de Ayer y de Hoy” que no es otra cosa que una instalación de 12 esculturas realizadas en tela y porcelana, haciendo el honor a la belleza de la porcelana, o si se quiere el oro blanco.

El uso de la porcelana es en su obra muy acertado, ya que la porcelana tiene una presencia inconfundible, llena de matices.

No hay normas para realizar una gran obra de arte, si las hubiera serían encargos a medida, pero la obra de Pilar refleja pasión emocional y traerá muchos recuerdos durante mucho

tiempo y eso es el arte o la cerámica, una obra cerámica así es un poema sin palabras, pero con emociones, con recuerdos y con borbotones de vida pasional.

XAVIER MONSALVATJE

Dicen que la pintura es poesía muda y la poesía, pintura ciega, en la obra de Xavier Monsalvatje la narrativa es extraordinaria, imaginativa y casi inabordable, su cerámica tiene esa expresión plástica tan próxima a los sueños, pero lo onírico no impide encontrar claves, por medio de denuncias, llamadas de atención más o menos dramáticas, planteamientos más o menos reivindicativos, en ocasiones como una pancarta y en otras como el clamor del silencio, pero siempre sin dejar a nadie indiferente, tiene una larga trayectoria cerámica para dominar sus secretos y para olvidarlos al final, como buen maestro, dice un proverbio popular que la paciencia es un árbol de raíz amarga, pero de frutos muy dulces, efectivamente si nos sumergimos en su prolífica obra en cerámica, en dibujo, en pintura o en escultura nos hace pensar que el arte es un modo que tiene el hombre de rescatar su propia grandeza oculta, puede que no tan oculta en su caso, ya que siguiendo los consejos de Picasso la inspiración siempre le encuentra trabajando, una de dos o el diablo le hace las obras o es un prodigio de producción, es esto último lo que le permite acumular un considerable cuerpo de obra, en diversas disciplinas. En ocho mil años de historia o eso dicen las tablillas de barro Mesopotamia y ahora las crónicas de Monsalvatje solo hemos tenido unos pocos cientos de años de paz en el mundo, ahora parece que la violencia no cesa, quedando todo esto magistralmente reflejado en su obra titulada “Una Vez Más a las Armas” o en “La Verdad”. También las preocupaciones sobre nuestra forma de vida escandalosamente irresponsable encuentran la atención de Xavier, con obras como “Sin Agua” o “La Ciudad Desintegrada” esta última, una cerámica, concretamente un jarrón con

decoración de azul cobalto bajo cubierta, aprendiendo del pasado para partir de él, con un lenguaje actual, la denuncia lógicamente es eterna, ya entramos en la mitología de la Antigua Grecia gracias Eufonios y su fascinante narrativa de los mitos y las leyendas de su tiempo como Ulises, Hércules, el laberinto con Teseo, Ariadna y el Minotauro, lógicamente Monsalvatje es un artista de su tiempo y lo desvela con obras como “Crisis”, “La Línea de Fuego”, “La Victoria Estructurada”, “Sin Agua” o “Casa Asegurada”, entre otros. En otras denuncias vemos su preocupación por los temas que determinan nuestras existencias sin que podamos hacer mucho para cambiarlas, y aquí tenemos las obras “Estamos en Recesión”, “Cambiano el Sistema”, “Sabotaje” o “14 de Septiembre”, entre otras obras. Tiene una forma de pintar en composiciones de gran complejidad muy sugerente, donde las simbologías son atractivas, realmente ha construido su propia realidad virtual, su propio mundo con sus propias reglas. Es una pintura que se identifica sin lugar a dudas y eso es lo que hace que su arte sea auténtico y vibrante, de todas formas ya nos avisaba Goethe “Si yo pinto, mi perro exactamente como es, naturalmente tendré dos perros, pero no una obra de arte”.

SU-PI HSU

El hombre, en este caso la mujer, es la suma de sus fantasías, vemos en las obras cerámicas de Su-pi Hsu, como el espacio arquitectónico es aquí el espacio vital de figuras de barro, intentando volar, arrodilladas o pensativas y a punto de lanzarse al vacío. En la obra cerámica titulada “Tronco de la Amistad” vemos como la arquitectura que usa Su-pi Hsu en muchas obras, es música congelada, pero aquí el protagonista se lo lleva un sencillo tronco lo que nos hace recordar a Goethe “La naturaleza y el arte parecen rehuirse, pero se encuentran antes de lo que se cree”. Las pequeñas figuras parecen afirmar la presencia del hombre en la arquitectura o

la naturaleza, parece una presencia reflexiva y tiene un aura de misterio, por tanto parece como si en su obra la observación de la naturaleza y la arquitectura han generado su singular forma de expresión cerámica, el arte es la expresión por el camino más sencillo, las figuras son indivisibles de su entorno, en casi todas sus obras, debido a una proporcionalidad provocada por la reflexión, ya se sabe el hombre no puede saltar fuera de su sombra. La inspiración es la ocasión del artista y aquí encontramos inspiración a raudales. En la obra cerámica titulada “Volar” una figura femenina sueña con volar como un pájaro, ya que el arte es un camino que va de la mano, la cabeza y el corazón, en búsqueda de las fantasías más oníricas. Ningún artista ve las cosas como son realmente, si así las ve, no es un gran artista, Su-pi Hsu ha construido un mundo con una narrativa propia, igual que una poesía, una novela o una obra de teatro, muchos oyen pero no escuchan, algunos miran pero no ven, pero las grandes artistas como ella, nos hacen soñar. Podemos hablar de conceptos, elementos metafísicos, inclusive surrealistas, pero aquí reinan las emociones, son imágenes congeladas en el tiempo y esa atemporalidad da a las obras cerámicas de esta gran ceramista inmersa en el entorno valenciano un sentido de pasión sosegada, de vivacidad intimista inclusive, provoca una misteriosa fuerza expresiva magnética y poética, al mismo tiempo. Básicamente es una escultura cerámica neofigurativa, cargada de reflexión, una reflexión que es un cruce de caminos entre dos mundos, los orígenes en Oriente y el arte contemporáneo occidental. En la belleza wabi sabi oriental el artificio se reduce al mínimo, la sobriedad reina como elemento creativo. Son relatos cargados de emotividad que llegan fácilmente al corazón.

Antonio Vivas Zamorano

Director de la Revista CERÁMICA

Miembro de la Academia Internacional de Cerámica

PILAR BANDRÉS



FANTASÍAS INANIMADAS DE AYER Y HOY
Porcelana y tela | 45x18x13 cm. | 2016



LEMBRANÇA

Técnica mixta sobre madeira. 190x90x17 cm. | 2013



PALEONTOLOGÍA DE LO COTIDIANO

Porcelana y pasta de papel. Detalle | 2016



PALEONTOLOGÍA DE LO COTIDIANO

Porcelana y pasta de papel | Dimensiones variables | 2016



A SU AIRE

Porcelana y pasta de papel | Dimensiones variables | 2016

PILAR BANDRÉS nace en Málaga en Enero de 1959.

Es profesora titular de Técnicas Cerámicas desde 1985 en la Escuela de Arte San Telmo donde imparte el Taller de Alfarería en el Ciclo Formativo de Grado Medio de Alfarería.

CONTACTO:
E-Mail: pilarbandres59@ gmail.com
<https://es.pinterest.com/dres3/>

FORMACIÓN

- Graduada en Cerámica por la Escuela de Cerámica de Madrid. 1977-1982
 - Graduada en la Escuela de Artes y Oficios de Granada en la especialidad de Cerámica. 1983.
- Ha completado su formación realizando cursos con ceramistas nacionales e internacionales como Xabier Toubes, Antonio Vivas, Rafaela Pareja, Hisae Yanase y Antonio I. González, Sonobe Genya, Byron Temple, Madurr Sen, Joaquim Pombal, Cesare Calandrini y Rita Roli.
- También ha asistido a cursos de escultura en vidrio y de fussing impartidos por los artistas Joane Kirby y Rudi Gritsch en la Real Fábrica de Cristales de La Granja, Segovia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013** • Souvenir. Escuela de Arte San Telmo, Málaga
2014 • Efectos personales. El Estudio de Ignacio del Río, Málaga
2015 • A donde han ido todas las flores?. La Casa Amarilla, Málaga
• In Memoriam. Sala Bezmiliana, Rincón de la Victoria, Málaga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1981** • Sala de la obra Cultural de la Caja de Ahorros de Vigo, Villagarcía de Arosa, Pontevedra
• Colectiva J.D. Arganzuela, Madrid
1982 • Café Galería El Ratón, Madrid
• Ayuntamiento Alcalá de Henares, Madrid
1983 • Sala de la Diputación de Málaga
• Café Galería El Ratón, Madrid

- 1985** • Escuela Oficial de Cerámica de Madrid
• Casa de la Cultura, Alhaurín de la Torre, Málaga
• Colectiva 2ª Muestra de Cerámica de Coín, Málaga
• Sala ADAMÁ, Madrid
1986 • 3ª Muestra de Cerámica de Coín, Málaga
• Temas Judíos en la Cerámica Española Contemporánea, Cáceres
• 2ª Feria de Arte Actual, Almuñecar, Granada
1987 • IX Bienal de Arte de Marbella, Málaga
1988 • 7 Ceramistas en Málaga, Cortijo Bacardi, Málaga
1993 • Artistas por una obra, Escuela de Artes Plásticas y Diseño, Málaga
1997 • Málaga escultora, Sala de las columnas del Gobierno Civil, Málaga
2001 • Fusión hispano holandesa, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Torremolinos, Málaga
2004 • Colectiva ArtGea, Torremolinos, Málaga
2005 • Ha pasado un ángel, Colectiva ArtGea, Torremolinos, Málaga
2010 • Totum revolutum, Exposición conjunta con Ramón Paredes. ESPACIO TRES. Málaga

COLABORACIONES

- 2016** • Mesa explicativa sobre el Proceso Cerámico en la exposición Juego de ojos. Colección del Museo Picasso Málaga.
2012 • Exposición Arqueología Experimental en colaboración con los alumnos de la Escuela de Arte San Telmo en la Alcazaba de Málaga.

XAVIER MONSALVATJE



LA PANDEMIA

Jarrón de mayólica con tapa. Alfarero Alfonso Alcaide,
La Rambla, Córdoba. Azul de cobalto bajo cubierta.
50x29 Ø cm. | 2006



LA CIUDAD DESINTEGRADA

Jarrón de loza a torno en dos piezas. Alfarero Rafael Ruiz León
(el Chinche), La Rambla, Córdoba. 125x30 Ø cm.
Azul de cobalto bajo cubierta | 2007



TODO LO VEN

Colorante negro bajo cubierta transparente. Placa de gres, 60x35 cm. | 2012 | The Clay Studio, Filadelfia, USA.



14 DE SEPTIEMBRE

Plato de loza 2x31 Ø cm. Pigmento negro bajo cubierta | 2008



SIN AGUA

Color negro bajo cubierta sobre loza 40 cm. Ø | 2007

XAVIER MONSALVATJE

Godella, Valencia, 1965

CONTACTO:

studio@xaviermonsalvatje.com

www.xaviermonsalvatje.com

www.facebook.com/xavier.monsalvatje.project?ref=hl

TITULACIÓN ACADÉMICA

- 1985** Graduado en la especialidad de Cerámica Artística en la Escuela de Artes Aplicadas Oficios Artísticos (E.A.A.O.A.), Valencia.
- 1989** Curso teórico-práctico especialización en Cerámica Creativa, Escuela de Cerámica, Manises.
- 1990** Curso monográfico de serigrafía en la E.A.A.O.A. Valencia.
- 2013** Miembro de La Academia Internacional de Cerámica (AIC). Suiza

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (desde 2010)

- 2016** • Entre incertidumbres e ignorancias, Galería Set Espai D'Art, Valencia, España.
- 2015** • La Ciudad y los Signos, Museo del Ruso, Arte Contemporáneo de Alarcón, Cuenca, España.
- 2014** • 11 Años de Peligro Permanente. Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.
 - En Peligro Permanente, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca.
 - We are lost in Montblanc. Sala Sanfeliu. Monblanc, Tarragona, España.
- 2013** • Fading architectural. Colegio de España, Cité Universitaire. París. France.
 - En Peligro Permanente. Escuela de Cerámica de Manises. Valencia. España.*
- 2012** • En Peligro Permanente. Espai D'Art Ademuz, Valencia. España.*
- 2011** • En Peligro Permanente. Museo de Albarracín, Teruel. España.
 - Permanent Danger. The Mary L. Nohl Galleries, Milwaukee, Wisconsin. EE.UU
- 2010** • En Peligro Permanente. Galería Cai-Barbasan, Zaragoza. España.*
 - Forgotten landscape. Galería Judy Sraten. Horts. Holanda.*

OBRA EN COLECCIONES

- Cencal. Centro de estudios cerámicos. Caldas da Rainha. Portugal.
- Palais de la Culture, Bamako. Mali.
- Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza. España.
- Museo de Cerámica de Manises. Valencia. España.
- Museo da Agua. Lisboa. Portugal
- Diputación de Albacete. España.
- Obra Social Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM). Valencia. España.
- Museum of Postal Image. Belvedere Ostrense. Italia.
- Ayuntamiento de Albaida. Valencia. España.
- Seminario de Sargadelos. Lugo. España.
- Arte Contemporáneo. Espacio C. Camargo. Santander. España.
- Casa Museo Alfonso Ariza. La Rambla. Córdoba. España.
- Ameda. Asociación Mediterránea de Arte Contemporáneo. España.
- Centro José Saramago. Castril. Granada. España.
- Fuled International Ceramic Art Museums FLICAM. Fuping. Xian. China
- Dirección de Cultura. Universidad de Panamá
- Taipei County Yingge Ceramics Museum. Taipei. Taiwan.
- Espacio de Arte Contempo. Lisboa. Portugal.
- Varazdin City Museum. Varazdin. Croacia.
- Museo de Cerámica Contemporánea. Santo Domingo. República Dominicana.
- Fundación CAI. Zaragoza. España.
- Colección de Mail Art y Poesía Visual, Archivo Caribeño. República Dominicana.
- Colección de la Mobelfabriken. Nexo. Bonrholm. Dinamarca.
- Colección Especial de la Universidad de Wisconsin. Biblioteca de Milwaukee. USA.
- Fundación Santa María de Albarracín, Teruel. España
- Colegio de Cerámica Francisco Alcántara, Madrid. España
- Fundación Antonio Pérez. Cuenca. España
- Casa Africa. Las Palmas de Gran Canaria. España.
- The Clay Studio, Philadelphia, Pennsylvania. USA.
- Galería Judy straten, Horts. Holanda.
- Kale Seramic, Çan, Canakkale, Turquía.
- Colegio de España. París. Francia.
- Colección State Art Collection, Office of Public Works. Dublín, Irlanda.
- University of Gölcük, Kocaeli, Turkey.
- Ayuntamiento de Esplugues D'Llobregat, Barcelona. España.
- Ayuntamiento de Montblanc, Tarragona. España.
- Casa Caridad, Valencia, España.
- Centro Nacional de Arte Cerámico Sidi Kacem Jélizi, Túnez.



SU-PI HSU



EL PÁJARO VUELA
Gres 47.5x13x16 cm. | 2010



LA NATURALEZA

Gres engobe. 34.5x50x18 cm. | 2011



EL BAUTISMO

Gres, esmaltado. 20x24x22 cm. | 2014



EL PUNTO

Gres, hilo. Montaje sobre 70x90 cm+- | 2015



...EN EL FONDO

Gres, engobe. 56x33x22 cm. | 2005

SU-PI HSU, Yunlin, Taiwán, 1968

Residencia en España desde 1994

CONTACTO:

E-Mail: supihsu@hotmail.com

https://www.facebook.com/supi.hsu/photos_albums

<https://www.behance.net/supihsu>

TITULACIÓN ACADÉMICA

1991 • Universidad Nacional de Artes de Taiwán. Especialidad en Cerámica.

1997 • Diplomatura en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (España).

2007 • U. Politécnica de Valencia, Master Oficial de Posgrado en Producción Artística.

1995-2004 • Monográficos de Cerámica y Grabado. Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

2015 • Miembro de La Academia Internacional de Cerámica (AIC). Suiza

PREMIOS

1991 • 3er Premio, Concurso de Arte de Taiwán. Museo de Arte.

1992 • 1er Premio, Concurso de Arte en Cerámica de Taipei. Centro de la Cultura.

1992 • Mención de Honor, Concurso de Arte del Sur del Archipiélago. Taiwán.

1994 • 1er Premio, II Concurso de Cerámica de Oro. Premio a la Innovación y Creación. Taiwán.

1997 • Mención de Honor, Concurso Internacional de Cerámica. L'Alcora. (España)

2008 • FuLe museo internacional de Arte Cerámico. Fuping. Shanxi. China.

2011 • Mención de Honor, X Bienal Internacional de Cerámica, Manises, (España)

2012 • Mención de Honor, XI Premio Nacional de Cerámica “Ciudad de Castellón” (España)

2015 • Artista invitada a impartir el Curso-Taller de cerámica contemporánea en la Facultad de Bellas Artes (Univ. de Castilla - La Mancha Campus de Cuenca)

INDIVIDUALES

2005 • Centro Municipal de Juventud Orriols – Valencia.

2011 • Ademuz Espai d'Art, Valencia.

2013 • Casa de Cultura y Juventud de Manises, Valencia, España

COLECTIVAS

Desde 1991 hasta la actualidad ha participado en unas 70 exposiciones en galerías, centros culturales y museos de diferentes ciudades y países.

Taipei, Taichung, Kaohsiung (Taiwan); Tokio, Wakayama (Japón); Fuping, Shaanxi (China); Nueva York (EEUU); París (Francia); Valencia, Madrid, Castellon, Alicante, Zaragoza, La Rioja, Cuenca, Avila (España).

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

1991 • Museo de Arte de Taiwán.

1992 • Centro de la Cultura de Taipei.

1994 • Hochen Cultural Education al Foundation. Taiwan.

1997 • Casal dels Jovens. Benissa. (Alicante). España.

2008 • FuLe museos internacional de Arte Cerámico. Fuping. Shanxi. China.

2013 • Art Bank -National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung. Taiwan.

