

**PÁGINAS DE BARRO 8**

CICLO DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

**ELOGIO  
A LA  
TIERRA  
VIVA**

ALICIA **RUIZ** | AUXI **CAÑAS** Y JOSÉ LUIS **RICHARTE** | CARMEN **LUCENA**  
JESÚS **REY** Y VALLE **SILLERO** | LOLA Y ROSA **GUERRERO** | LUIS **TORRES**  
MARGARITA **MERINO** | NELA **RODERO** | SILVIA **FAVARETTO**

## PÁGINAS DE BARRO 8

CICLO DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

### ELOGIO A LA TIERRA VIVA

#### IN MEMÓRIAM HISAE

##### El arte salva el cuerpo

(Proverbio japonés)

Desde el sol naciente al sol de poniente, Hisae realiza un largo y fructífero viaje para habitar (y ser habitada) a Córdoba durante dos tercios de su vida. Hisae viene para aprender y acaba enseñando; sufre, ama y sueña y ya adoptiva se transmuta en una aliada y cómplice imprescindible de los artistas cordobeses, de cualquier faceta de la cultura.

Durante su morada escribió páginas de barro, hizo maridajes artísticos de todo tipo y ensalzó la cerámica con nuevos códigos de contemporaneidad. Pero más allá de lo artístico o profesional, Hisae inundaba las esquinas y salas de la ciudad con una espléndida sonrisa, como si con sus pequeños labios pretendiera agrandar su figura y empaparnos de alegría. Llegaba "la jefa" y nos imantaba.

Ahora nos toca a nosotros, querida Hisae, velar por tu testigo y proclamar desde el barrio de San Agustín hasta la palaciega ciudad de Madinat al-Zahra que seguirán miles de páginas de barro como ésta que el azar haya querido estén colmados de cordobeses y cordobesas, alumnos y amigos tuyos, un penúltimo servicio tuyo a la ciudad que te acogiera.

Córdoba, finalizando mayo de 2019



#### HAIKU, de KOBAYASHI ISSA

En mi país  
aún las hierbas traen flores.  
Floran las primulas

waga-kuni wa  
kusa sae sakinu  
sakurabana

*Páginas de barro* es un proyecto de Hisae Yanase y Antonio I. González cuyo objetivo es explorar, investigar y difundir la cerámica como técnica y propósito del arte, y que la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba viene apoyando desde su primera edición en 2008. *Elogio a la tierra viva* es el título elegido para esta VIII edición del proyecto.

En esta entrega los autores ceramistas tienen la característica de residir y haberse formado en Córdoba, y forman un grupo muy heterogéneo en cuanto a edades y maneras de entender el medio, lo conforman:

ALICIA **RUIZ** | AUXI **CAÑAS** Y JOSÉ LUIS **RICHARTE** | CARMEN **LUCENA**

JESÚS **REY** Y VALLE **SILLERO** | LOLA Y ROSA **GUERRERO** | LUIS **TORRES**

MARGARITA **MERINO** | NELA **RODERO** | SILVIA **FAVARETTO**

## ELOGIO A LA TIERRA VIVA

Cuando cocemos el barro, fijamos la forma que la tierra blanda ha cedido en leve resistencia ante la presión de manos y herramientas. En esta transformación se evapora el agua, y con ello, parte de lo femenino a cambio de dureza y la permanencia de lo que ha nacido como idea y concepto, perviviendo algo de lo imaginado. La tierra, en ese acuerdo con lo vegetal que el agua certifica, sacrifica en este proceso parte de su condición fértil en favor del signo y de su elaboración: el lenguaje como estandarte de lo humano. Por eso, de algún modo, la cerámica dota de voz a la tierra, la escenifica, proponiéndola para otros usos y habilitándola para el arte, para significarla.

Sin embargo, es curioso ver como en sus usos más llanos o primitivos, aquello que perdió, es ahora lo que contiene como cántaro o maceta, agua y tierra fértil, evocando la cerámica, en su propio ser, una especie de memoria, de permanencia de lo vivo, que quizás, sea capaz de transmitir al objeto una vez cocido y elaborado, dotándolo de una especie de ánima que la

cultura japonesa, tan atenta a las manifestaciones de la naturaleza, ha sabido interpretar y cultivar como nadie.

Hisae Yanase y Antonio I. González ejercen como maestros en este proyecto cuyo ciclo de exposiciones alcanza el 8, proponiendo un diálogo que compete al arte y los artistas, pero también a Córdoba como canal, como espacio donde oficiar esa vocación por lo vivo que permanece en la cerámica, capaz de llegar a convocar emoción y sentido.

Para esta octava edición proponen una conversación cercana, invitando a participar a 12 artistas “de la tierra”, con origen o trayectoria en Córdoba, y promoviendo 9 proyectos (pues algunos trabajan en pareja) reunidos en grupos de 3, en 3 salas diferentes de la Casa Góngora. Estos números: 12, 9 y 3x3 constituyen ya una especie de ecuación alrededor de esta idea de “la tierra viva”, o mejor, un mapa constelar de, aquello que pesando, aspira a adquirir voz en el propio hecho de estar y

### ORGANIZA

Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

### Coordinación y programación de Páginas de barro

Hisae Yanase y Antonio I. González

### Montaje

MANMAKU

### Seguros

Generali

### CATÁLOGO

### Edición

Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

### Textos

Ignacio Collado

### Fotografías

OBRAS DE ALICIA RUIZ: Alicia Ruiz

OBRAS DE AUXI Y JOSÉ LUIS RICHARTE: José Luis Richarte

OBRAS DE CARMEN LUCENA: Carlos Navarro Lucena

OBRAS DE JESÚS REY Y VALLE SILLERO: Mónica Rivas Lee

OBRAS DE LOLA GUERRERO Y ROSA GUERRERO: Rosa Guerrero

OBRAS DE LUIS TORRES: Luis Torres

OBRAS DE MARGARITA MERINO: Margarita Merino

OBRAS DE NELA RODERO: María Moya

OBRAS DE SILVIA FAVARETTO: Cornelia Steffens

### Diseño e impresión

Bée Comunicación

### Depósito Legal

CO 957-2019

relacionarse, de dotar de forma a una imaginación común, un inconsciente que el grupo ha amasado con la inteligencia de las manos.

Al igual que el cántaro o la maceta, estos 9 proyectos aspiran a preguntarle a la cerámica a dónde va el agua evaporada, cómo se expresa la vida que aún así permanece, cómo rememora el acuerdo con lo vegetal y sobre todo, cómo me nombro en ella, ¿hay algo en su piel de mi piel?, ¿cuáles son las formas y las texturas que me hacen?.

Y en este dialogar entre la tierra cocida y el reino vegetal vivo que Hisae y Antonio proponen al arte como fórmula o antídoto “al infierno de lo igual”<sup>1</sup>, como contrapeso de una conciencia quizás excesivamente digitalizada, las piezas reunidas en este proyecto polifónico aspiran, en esta especialidad del arte contemporáneo de hacer sitio al que mira y participa, a descubrir algunas claves para construir un jardín posible para el otro, lo otro, evocado como en el cántaro o la maceta, en este acuerdo entre el arte, la tierra viva y la cerámica.

Intentando extraer algunos ejes conceptuales del conjunto de estas 9 propuestas los agrupamos, para no romper la rima, en 3:

#### 1. Geometrías de alta temperatura, cromatismo y belleza plástica.

El número y su expresión geométrica, en grados y vibración óptica son algunos de los argumentos que Alicia Ruiz, Carmen Lucena, Lola y Rosa Guerrero ponen en juego para traducir, de la naturaleza, aquello que les interesa señalar, y dibujar a través de un conjunto de piezas menores, una grafía propia, capaz de conmovier plásticamente y producir una es-

pecie de filtro, una herramienta con la que abordar esta conversación entre lo vivo y lo inerte.

#### 2. Amplificar lo invisible. Trascender el plano vegetal.

Acercarse a lo pequeño y redimensionarlo para hacerlo visible, representar a partir de lo que el microscopio provee al ojo, es un ejercicio del que Luis Torres presenta algunos resultados en la tarea de acceder a ese plano de realidad diferente que representa el reino vegetal y que Margarita Merino, Valle Sillero y Jesús Rey intentan, desde esa capacidad de lo humano de trascender a través la actualización de seres mitológicos, la referencia a grabados de anatomía antiguos, el lenguaje escultórico, y el pasmo ante la naturaleza de la creación plástica.

#### 3. Contener lo incontenible. La impetuosidad de la naturaleza vegetal y su capacidad reproductora.

Inesperadas formas de cultivo que buscan contener aquello que tiende a desbordar y explorar los innumerables recursos y estrategias que la fuerza creativa de la naturaleza elabora, forman parte de la investigación sobre la que Auxi Cañas, José Luis Richarte, Nela Rodero y Silvia Favaretto trabajan para avanzar en sus propuestas y producir sus respectivas piezas, abriendo la cerámica a imaginativas vías de colaboración con lo vivo vegetal, y declinando conceptualmente aquello que la primitiva maceta propuso.

Quizás estos tres ejes estén presentes, en diferente medida, en la mayoría de las piezas que aquí se presentan, y que suman en decir como coro, aquello que las convoca en ecuaníme *Elogio a la tierra viva*.

Ignacio Collado

<sup>1</sup> Palabras de Byung-Chul Han. El título y propuesta de esta exposición está inspirado por la última obra de este pensador coreano: “Elogio de la tierra”.

ALICIA RUIZ  
AUXI CANAS Y  
JOSE LUIS RICHARTE  
CARMEN LUCENA  
JESUS REY Y  
VALLE SILLERO  
LOLA Y ROSA  
GUERRERO  
LUIS TORRES  
MARGARITA MERINO  
NELA RODERO  
SILVIA FAVARETTO

# ALICIA RUIZ

## Filtro de belleza

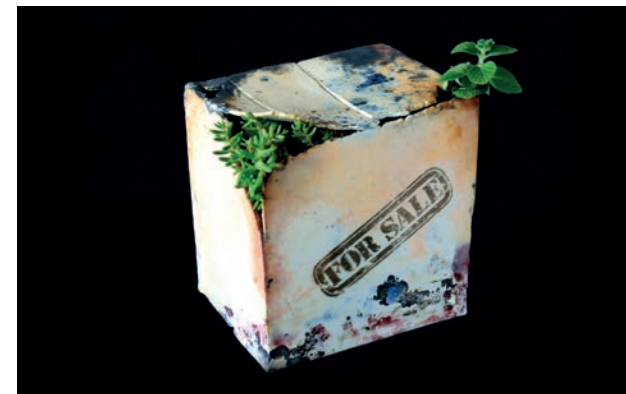
Una escultura representada a través de un sistema que acentúa su "ingravidez" y una organización geométrica de hojas definen formalmente esta obra.



# AUXI CAÑAS Y JOSE LUIS RICHARTE

## Cajas

Instalación escultórica que interpreta la caja de cartón con técnica cerámica y donde las plantas o flores empacadas parecen reventarlas en su ímpetu por salir.



# CARMEN LUCENA

**Todo está en continuo movimiento.  
Macro mundo-micro mundo.**

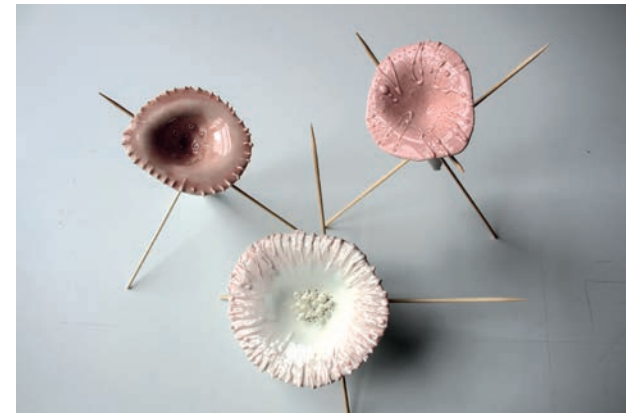
Un conjunto de piezas únicas que ofrecen dos caras y pueden contener vida vegetal, en este caso con agua, donde cerámicas con microorganismos efectivos revitalizarán la o las plantas, haciendo que crezcan sanas y en equilibrio.



# JESÚS REY Y VALLE SILLERO

## Híbridos

Un proyecto escultórico en el que los dos autores se interrelacionan creando un mundo fantástico de seres imaginados. Predominan materiales cerámicos como el gres y la porcelana. Otros materiales los acompañan anecdóticamente: metal, fibras vegetales, papel de poliéster, etc.



# LOLA GUERRERO Y ROSA GUERRERO

## Identidad

Un conjunto de obras guiadas por el material como medio de expresión plástica. Obras realizadas en porcelana que buscan formas delicadas, creando pliegues cerámicos que juegan con diferentes cromatismos de color, desde el blanco propio de la porcelana a verdes, azules, tierras y ocre.



# LUIS TORRES

## Polen

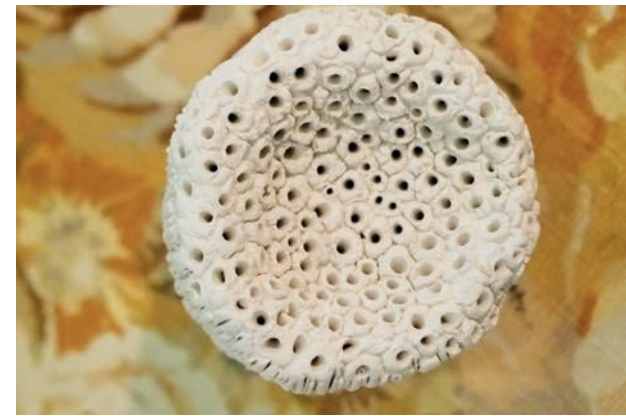
Interpretación del proceso "invisible" de la polinización abiótica.



# MARGARITA **MERINO**

**"Cuarto de maravillas, gabinete de curiosidades..."**

Collage mural con elementos cerámicos alrededor de la belleza de la flor y un grabado de anatomía del siglo XVII de Giulio Cesare Casseri. Técnica mixta: cerámica, plantas, raíces, tela, tinta y transfer sobre papel.



# NELA RODERO

## Resurgir

Dos módulos cerámicos se enfrentan disponiendo huecos desde los que la vegetación completa las piezas, interviniéndolas.



# SILVIA FAVARETTO

## Pullulanti

Instalación con piezas cerámicas cuyo barro contiene semillas que germinan a lo largo de la exposición, abriéndose paso y atravesando lo construido.



## BIOGRAFÍAS

### ALICIA RUIZ

Córdoba

[behance.net/aliciaruiz](https://www.behance.net/aliciaruiz)  
[aliciarmontes@gmail.com](mailto:aliciarmontes@gmail.com)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y con formación en cerámica y gráfica publicitaria en las Escuelas de Arte de Córdoba y Madrid. Participa en algunas exposiciones colectivas desde 2007 y en 2015 realiza la individual *Geo-flexia* en Córdoba.

### AUXI CAÑAS

Córdoba

[richartecanastaller.com](http://richartecanastaller.com)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Es ceramista experta con una larga trayectoria que le ha permitido participar en diferentes ferias y exposiciones desde 1991. En 1996 recibe el primer premio de cerámica de la Fundación Lovera Porras de La Rambla. Realiza obra pública en varias ocasiones junto a José Luis Richarte. Pertenece a la Asociación de Ceramistas Creativos Horno-24. En la actualidad compagina su labor creativa y artesana con la docencia.

### CARMEN LUCENA

Córdoba

[ceramicacordoba.com](http://ceramicacordoba.com)  
[carmenlucena61@gmail.com](mailto:carmenlucena61@gmail.com)

Es Técnico Superior en Cerámica Artística por la Escuela de Arte de Córdoba. Participa en numerosas exposiciones colectivas y alguna individual desde 1979. Imparte habitualmente cursos de cerámica. Su taller se ubica en el Zoco Municipal de Córdoba, realizando una importante labor de promoción y divulgación al estar abierto al público. Tiene su propia línea de productos y complementos. Es socia fundadora de la Asociación de Ceramistas Creativos Horno-24 1991 y de la Asociación de Talleres Artesanos del Zoco Municipal de Córdoba 2004.

### JESÚS REY

Córdoba

[ceramicaelhumo.com](http://ceramicaelhumo.com)  
[elhumo.jesusrey@gmail.com](mailto:elhumo.jesusrey@gmail.com)

Es Técnico Superior en Escultura por la Escuela de Arte de Córdoba y ha cursado Estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Pertenece a la Asociación de Ceramistas Creativos Horno-24. Actualmente trabaja y expone su obra en *elhumo* tienda taller ubicada en la calle Cardenal González de Córdoba.

### JOSÉ LUIS RICHARTE

Córdoba

[richartecanastaller.com](http://richartecanastaller.com)  
[richarteca@hotmail.es](mailto:richarteca@hotmail.es)

Es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística por la Escuela de Arte de Córdoba. Es ceramista experto con una larga trayectoria que le ha permitido participar en diferentes ferias y exposiciones desde 1991. Imparte frecuentemente cursos de cerámica y construye hornos para diferentes escuelas e instituciones. Realiza obra pública en varias ocasiones junto a Auxi Cañas. Pertenece a la Asociación de Ceramistas Creativos Horno-24. En la actualidad realiza trabajos de investigación en *Terra Sigillata* que aplica en su obra.

### LOLA GUERRERO

La Rambla, Córdoba

[lola@ceramicaguerrero.com](mailto:lola@ceramicaguerrero.com)

Es Técnico Superior de Escultura y Cerámica Artística por la Escuela de Arte de Córdoba y cursa estudios de Bellas Artes por la Universidad de Granada. Su trabajo es reconocido en diferentes certámenes y concursos nacionales e internacionales desde 2005. Participa en numerosas exposiciones colectivas de fotografía y cerámica desde 2002.

### LUIS TORRES

La Rambla, Córdoba

[torresfernandezlm@gmail.com](mailto:torresfernandezlm@gmail.com)  
[torresferreras.es/#luis-torres](http://torresferreras.es/#luis-torres)

Es Técnico Superior de Escultura y Cerámica Artística por la Escuela de Córdoba. Funda y dinamiza el Colectivo Cerámico de La Rambla CoCeR en 2013. Es responsable del programa *Enbarro* en 2015 y 2016. Participa en algunas exposiciones colectivas desde 2014. Posee una línea propia de producto de diseño cerámico: *Torres Ferreras*.

### MARGARITA MERINO

Zafra, Badajoz

[margaritamerino.com](http://margaritamerino.com)  
[margaritaymerino@yahoo.es](mailto:margaritaymerino@yahoo.es)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, tiene también una amplia formación en escenografía y arte dramático, y cursa estudios de Cerámica Artística en la Escuela de Arte de Córdoba. Entre sus trabajos, cabe destacar la instalación artística permanente de los patios Rey Heredia en Córdoba. Diseña escenografías y vestuarios para teatro y televisión, y numerosos proyectos de interiorismo. Participa en varias exposiciones colectivas y en 2018 una individual en la sala Orive. Desde 2015 dirige una galería taller en la calle García Lovera de Córdoba.

### NELA RODERO

Córdoba

[nelarose3@gmail.com](mailto:nelarose3@gmail.com)  
[nelarodero.weebly.com](http://nelarodero.weebly.com)

Cursa estudios de Cerámica y Serigrafía en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Pertenece a la Asociación de Ceramistas Creativos Horno-24. Imparte habitualmente cursos como docente para instituciones y en taller propio.

### ROSA GUERRERO

La Rambla, Córdoba

[roguepl@hotmail.com](mailto:roguepl@hotmail.com)

Es Técnico Superior de Escultura y Cerámica Artística por la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba y graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Su trabajo es reconocido en diferentes certámenes y concursos nacionales e internacionales desde 2006. Participa en numerosas exposiciones colectivas desde 2009. En 2017 expone individualmente en Salamanca y en La Rambla en 2018 dentro del Programa *Aptitudes* de la Fundación Rafael Botí.

### SILVIA FAVARETTO

Padua Italia

[unaltraterra.wixsite.com/silviafavaretto](http://unaltraterra.wixsite.com/silviafavaretto)  
[silviafavaretto.unaltraterra@gmail.com](mailto:silviafavaretto.unaltraterra@gmail.com)  
[instagram: silviafavaretto.unaltraterra](https://www.instagram.com/silviafavaretto.unaltraterra)

Es arquitecto por la Universidad de Venecia desde 1999. Vive en Córdoba desde 2008 y cursa estudios de Cerámica Artística en la Escuela de Arte de Córdoba en 2015. En 2004 colabora en la decoración del *Templo Expiatorio de la Sagrada Familia* en Barcelona. Actualmente la cerámica artística es el centro de su actividad. Crea su propia línea de productos e impulsa cursos de introducción al mosaico.

### VALLE SILLERO

Córdoba

[vallesillero@gmail.com](mailto:vallesillero@gmail.com)

Cursa estudios de Cerámica Artística y Serigrafía por la Escuela de Arte de Córdoba en 1991 y 1996. Pertenece a la Asociación de Ceramistas Creativos Horno-24. Imparte clases de Cerámica Artística y Serigrafía en diversas Escuelas de Arte de Andalucía desde 1997, actualmente en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba.

# **PÁGINAS DE BARRO 8**

CICLO DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

**ALICIA RUIZ**

**AUXI CAÑAS Y JOSÉ LUIS RICHARTE**

**CARMEN LUCENA**

**JESÚS REY Y VALLE SILLERO**

**LOLA Y ROSA GUERRERO**

**LUIS TORRES**

**MARGARITA MERINO**

**NELA RODERO**

**SILVIA FAVARETTO**



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA  
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico