

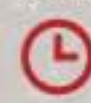


PROGRAMACIÓN DEL DÍA JUEVES 20

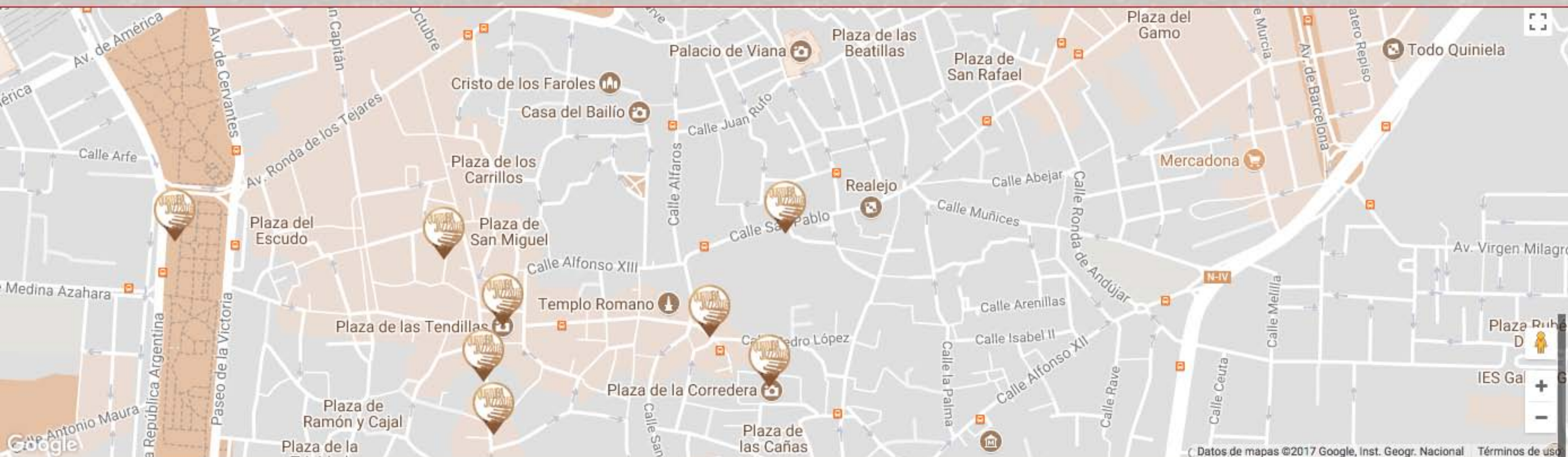


Conciertos didácticos. Colectivo Didajazz

JUEVES 20

 10:00 y 12:00 h.

 Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco". (En coordinación con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Córdoba)

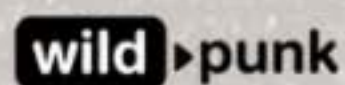


Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza:



Produce:



Colabora:



PROGRAMACIÓN DEL DÍA VIERNES 21



Viernes 21 de octubre

- 19:30 h. Pasacalles inaugural
- [Dixieland Al Raso](#) (Córdoba)
- Recorrido: Del Bulevar de Gran Capitán hacia Jardines de Orive

- 20:30 h.
- [Mike Vernon y Los Garcías](#) (Antequera, Málaga)
- Sala Orive

- 22:30 h.
- Jam Session de Blues
- Jazz Café

Conciertos didácticos. Colectivo Didajazz

VIERNES 21

- 10:00 y 12:00 h.
- Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco". (En coordinación con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Córdoba)

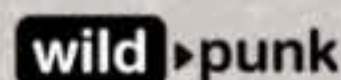


Accreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:



Colabora:



Filarmónica de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA



 17:00 h.

 Sala MODO

🕒 20:30 h.



Mingo & The Blues Intruders (Sevilla)

 Sala Orive

🕒 22:30 h.

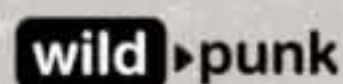
 Jam Session de Blues Jazz Café

Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:



Colaborar:

Bibliotecas de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA

PROGRAMACIÓN DEL DÍA DOMINGO 23



Domingo 23 de octubre

🕒 13:00 h.

🎵 Lolo Ortega Blues Band (Sevilla)

📍 Sala Orive

🕒 18:00 h.

🎵 Jam Session de Blues

📍 Jazz Café

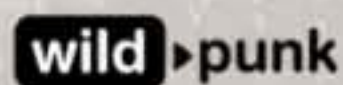


Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:



Colabora:



PROGRAMACIÓN DEL DÍA LUNES 24



Lunes 24 de octubre

🕒 22:30 h.

🎵 Jam Session de Jazz

📍 Jazz Café

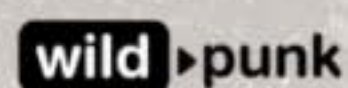


Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:



Colabora:



PROGRAMACIÓN DEL DÍA MARTES 25



Martes 25 de octubre

🕒 19:00 h.

📍 Pasacalles. Banda de la María (Sevilla)

📍 Recorrido: Del Bulevar de Gran Capitán hacia Jardines de Orive

🕒 20:30 h.

📍 Andalucía Big Band (Andalucía)

📍 Teatro Góngora (Entradas: 5 euros)

🕒 22:30 h.

📍 Latino Blanco Quartet (Valencia)

📍 Sala Hangar

🕒 00:00 h.

📍 Jam Session de Jazz

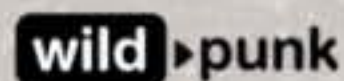
📍 Jazz Café



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza:

Produce:



Colabora:



Filarmónica de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA



PROGRAMACIÓN DEL DÍA MIÉRCOLES 26



Miércoles 26 de octubre



20:30 h.



[Pedro Cortejosa Sextet](#) (Cádiz)



Teatro Góngora (Entradas: 5 euros)



22:30 h.



[Dj Toner. GrandMaster Jazz](#) (Granada)



Sala Hangar



00:00 h.



Jam Session de Jazz



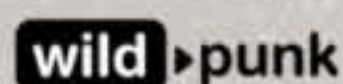
Jazz Café



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza:

Produce:



Colabora:



FilMOTECA de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA



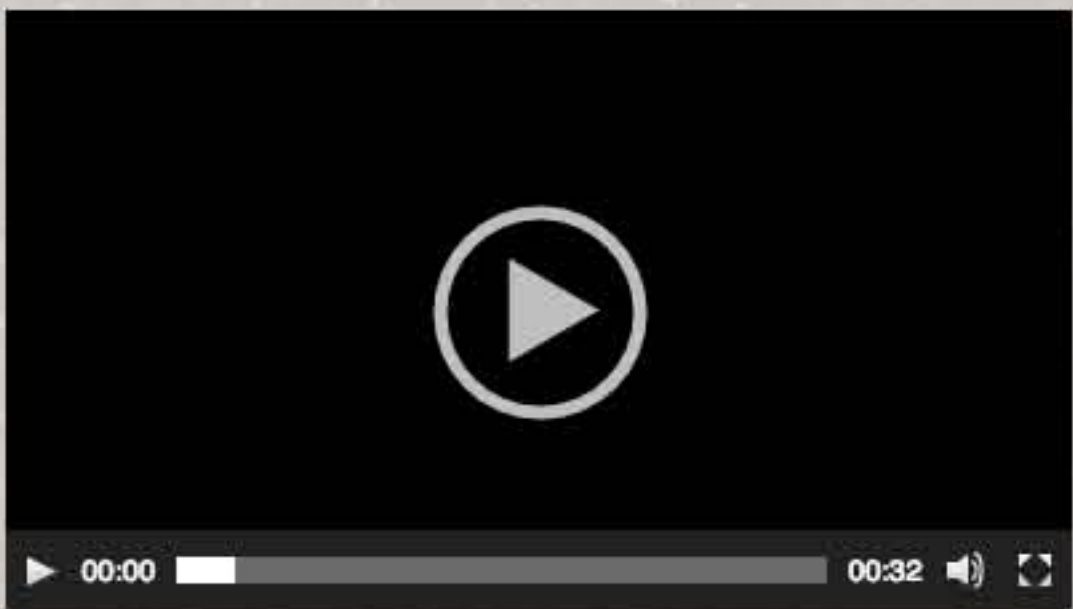


Jueves 27 de octubre

 19:00 h.

 Presentación documental "Sexo, maracas y chihuahuas" sobre Xavier Cugat, 2016, 87' dirigida por Diego Mas Trelles.

Largometraje documental dirigido por Diego Mas Trelles, producida por Minimal Films, que cuenta la historia del único español con cuatro estrellas en el Paseo de la Fama de Hollywood Boulevard, la increíble vida de Xavier Cugat.



 Filmoteca de Andalucía

 20:30 h.

 [Susana Raya](#) (Córdoba/Amsterdam)

 Teatro Góngora (Entradas: 5 euros)

 22:30 h.

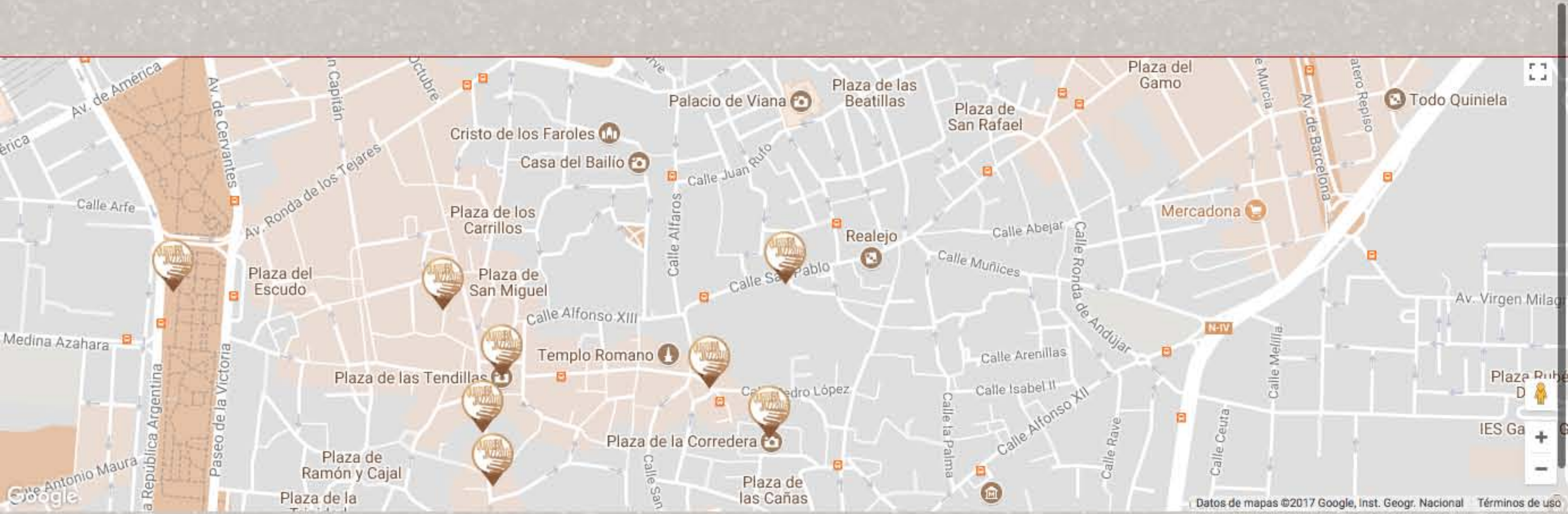
 [Ana de Lois Band](#) (Córdoba)

 Sala Hangar

 00:00 h.

 Jam Session de Jazz

 Jazz Café



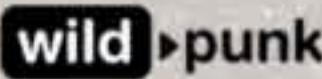
Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:



Produce:



Colabora:



Viernes 28 de octubre



18:00 h.



[Seminario de Swing](#) a cargo de la Asociación Swing Córdoba Lindy Hop.



Sala Modo



20:30 h.



[Machado Sextet](#) (Cuba / España)



Teatro Góngora (Entradas: 5 euros)



22:30 h.



[Ernesto Aurignac Trio](#) (Málaga)



Sala Golden



00:00 h.



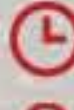
Jam Session de Jazz



Jazz Café

Conciertos didácticos. Colectivo Didajazz

VIERNES 28



10:00 y 12:00 h.



Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco". (En coordinación con la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Córdoba)





Sábado 29 de octubre

 10:30 h.

 [Seminario de Swing](#) a cargo de la Asociación Swing Córdoba Lindy Hop.

 Sala Modo

 De 11:00 h. a 19:00 h.

 Feria del coleccionista de Jazz y músicas afines

 Sala Modo

 14:00 h.

 Terraza y Sala Central / SWING & TAPAS.

 Sala Modo

 17:00 h.

 Sesión de música a cargo del ["The Black Evolution"](#)

 Sala MODO

 18:00 h.

 Clandestino del [Seminario de Swing](#) a cargo de la Asociación Swing Córdoba Lindy Hop.

 Plaza de las Tendillas

 20:30 h.

 [London Afrobeat Collective](#) (UK)

 Teatro Góngora (Entradas: 5 euros)

 22:30 h.

 [Crash 4 Jazz](#) (Córdoba)

 Sala Golden

 00:00 h.

 Jam Session de Jazz

 Jazz Café.



 12:30 h.

 Clandestino del **Seminario de Swing** a cargo de la Asociación Swing Córdoba Lindy Hop.

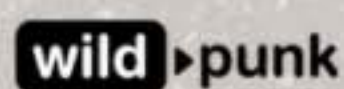
 Plaza de la Corredera

Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:

AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA

Colabora:



INSTITUTO
MUNICIPAL
de artes
escénicas
Córdoba



Filmoteca de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA





Viernes 21. A las 19:30 h. Pasacalles inaugural: del Bulevar de Gran Capitán hacia Jardines de Orive

Angel Molina, director de la Escuela de Músicos "El gato" de Córdoba, creó en el año 2013 una reunión de músicos de diferentes disciplinas en torno a algunos estándares de jazz, swing, blues, bossa. Con la idea de conseguir una amplia banda para tocar en actos al aire libre. En cualquier espacio. Sin necesidades técnicas. Ni siquiera escenario. Los guitarras con amplificadores a pilas, y los vientos y la percusión... "a pelo". Y que pudiera hacerse escuchar con calidad hasta en mitad del campo. De ahí el nombre de "AlRaso".

En 2014 se consiguió éste objetivo al dar un concierto en un paraje emblemático de la sierra de Córdoba: La fuente del elefante, en el pueblo de Trassierra. Aprovechando un encuentro de senderistas que, tras realizar diferentes rutas, confluyeron en ese punto, y AlRaso amenizó su almuerzo y posterior descanso.

AlRaso se compone de tres secciones: Percusión, compuesta por batería, cajones flamencos, bongos, tumbadoras, bombo, darbuka y un largo etcétera de instrumentos de pequeña percusión. La sección de vientos compuesta por diferentes saxofones, trompeta, flauta travesera y clarinetes. Y la sección de cuerda que cuenta con contrabajo o bajo eléctrico, guitarras eléctricas, guitarras acústicas y banjo.

Interpretan temas de jazz estándar de todos los tiempos. Swing, bossa, blues, rock and roll. Temas sobradamente conocidos por la mayoría del público heterogéneo tanto en edad como en gustos musicales. Dando rienda suelta a la improvisación de todos sus miembros creando un lenguaje atractivo entre todos los músicos que hacen disfrutar tanto al que escucha como al que baila.

Forman parte de AlRaso músicos de la talla de Curro Rumbao, Angel Adueno, Victor Gil, Rafa "Sofocón" Molina, Jose Manuel Fernández, Jose Angel "Frodo" López, Javi Sánchez, Samuel Gómez, Dani Pérez , Jose Luis Campos, Manolo Espino, Txeli Sánchez, Andrés Cabrero, Juan Pablo "el gallego", Miriam Belzunze, Angel "Patachula" Jiménez, Esther Cañizares, Paco Jiménez. Cándida Rojas y dirige la orquesta Angel Molina.

Relacionado



Artistas Invitados

- > The Black Evolution
- > Susana Raya
- > Pedro Cortejosa Sextet
- > Mingo & The Blues Intruders
- > Mike Vernon y Los Garcías
- > Machado Sextet
- > London Afrobeat Collective
- > Lolo Ortega Blues Band
- > Latino Blanco Quartet
- > Ernesto Aurignac Trío
- > DJ Toner Grandmaster Jazz
- > Crash4jazz
- > Colectivo Jukebox
- > Colectivo Didajazz
- > Banda de la María
- > Andalucía Big Band
- > Ana de Lois Band
- > Al Raso

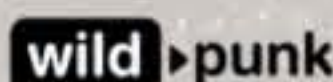


Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza

Produce



Colabora



Films de Andorra
CONSEJERÍA DE CULTURA





Martes 25. A las 20:30 h. Teatro Góngora

La Andalusía Big Band propone un concierto de obras para solista invitado rescatando una estética de exploración de los lenguajes de esta formación hacia el "third stream" de Brookmeyer, Carisi o Evans (Gil, no Bill). Una inspirada mirada a la música que Gil Evans y Miles Davis gestaron a finales de los años 50, de gran influencia hacia nuestros días, ha servido a Javier Galiana, pianista de la banda y compositor, para idear una suite, una colección de piezas basadas en ritmos flamencos a la vez que en orquestaciones complejas y coloristas, basadas, como en el caso de Evans, más en la tradición contemporánea que en la propiamente jazzística. La "Suite Trafalgar" hila en una partitura continua una introducción que declara intenciones donde se mezclan Manuel de Falla y Stravinsky, y las piezas "Soledad del Faro", una especie de soleá, "Mar de Fondo", que transforma el palo de tanguillo en un compás ternario, "La Guajira de El Palmar" y la bulería en tonos mayores "Erizada Caletera". Cada una de estas piezas limita al levante y al poniente con sendas promenades, interludios que pasean al oyente por el litoral gaditano, y recuerdan y anuncian las piezas que un pregonero de excepción, Julián Sánchez, nos trae esta vez.

Alrededor de la "Suite Trafalgar" se añaden a modo de breves referencias una serie de temas para esta orquesta, como la adaptación de la conocida recomposición de Gil Evans "Will O' The Wisp" basada en la "Danza del fuego fatuo" de Manuel de Falla, o las composiciones que la Andalusía Big Band recibe como propias y únicas, en el empeño por desarrollar e impulsar la creación de un repertorio específico inspirado en su tierra o creado en ella.

Javier Galiana (1975)

Suite Trafalgar

La obra podría inscribirse en la corriente del third stream inaugurada por los Schuller o Gil Evans, sólo que ahora, la música se tinte de colores andaluces. Los límites entre el jazz, el flamenco, la improvisación libre y los arreglos rigurosos, se diluyen en esta obra que, por esa condición híbrida conecta con nuestros tiempos. Escrita expresamente para esta formación (aunque ya ha evolucionado en dos versiones diferentes) de big band con solista, el compositor rinde su particular homenaje a la música de Manuel de Falla y al paisaje de la costa gaditana con sus playas llenas de historia. Consta de cuatro piezas más gruesas, enlazadas por interludios compuestos a partir de un mismo material para homogeneizar la obra a modo del paseo de los Cuadros de una Exposición de Mussorski. Cada una de las danzas se inspira en un palo del flamenco aunque luego se diluya en las armonías e improvisaciones herederas del jazz o en tratamientos particulares del autor.

Preludio; Soledad del faro; Interludio; Mar de fondo; Interludio; Guajira del Palmar; Interludio; Erizada caletera; Final

Manuel de Falla (1876-1946)

Will o' the Wisp

Compuesta por Manuel de Falla (1915; revisada 1924)

Recompuesta por Gil Evans (Febrero 1960)

Adaptada por Miguel López (2015)

Will o' the Wisp (Canción del Fuego fatuo) es la quinta pieza del segundo cuadro del ballet de Manuel de Falla, El Amor Brujo. Falla compuso El Amor Brujo como una "escena gitana" durante 1914 y 1915. Se estrenó en Madrid el 15 de abril de 1915 por cuatro vocalistas y una orquesta de quince músicos. Falla la reorquestó como en 1916 como pieza de concierto sin cantantes, y de nuevo en 1924 como ballet. Esta última versión se estrenó en París el 22 de mayo de 1925 y es la que más se interpreta en la actualidad. Sin lugar a dudas, Gil Evans se basó en esta versión para su recomposición.

Gil Evans y Miles Davis grabaron Will o' the Wisp el 10 de marzo de 1960. La grabación se publicó ese mismo año en el disco Sketches of Spain.

Julián Sánchez (1980), trompeta

Hijo de sus padres Carmen y Genadio, nació en Huétor Vega (Granada) un caluroso cinco de agosto de 1980. La música siempre ha estado presente en su casa de mano de su padre. A los 9 años y estando en el seno de la Banda de Música de su pueblo natal, su tío Luis le regala unas grabaciones de Benny Carter, Roy Eldridge y Charlie Parker. Desde entonces se sumerge en el jazz compartiendo su afición con colegas de su ciudad y combinándola con sus estudios de música clásica en el Conservatorio Superior de Música de Granada y de Magisterio musical en la Universidad. Con el tiempo fue incrementándose el amor por la improvisación y el jazz hasta que la propia necesidad hizo que tuviera que trasladarse a Barcelona donde encontró el ambiente propicio y un alto nivel musical entre sus compañeros de los que aún sigue aprendiendo hoy en día. Así obtiene el Título Superior de Jazz por la ESMUC formando parte al mismo tiempo de la escena jazzística con más proyección de la ciudad. Después complementa su formación en Nueva York, donde desde entonces viaja periódicamente para perfeccionar con músicos como Joe Magnarelli, Ralph Alessi, Tony Malaby, Bill McHenry, Ingrid Jensen y Avishai Cohen entre otros.

Su sentido musical y su increíble energía puesta siempre al servicio de la música y de las personas le ha llevado a tocar con grandes músicos y formar parte de proyectos como Chano Domínguez "New Flamenco Sound", "Flamenco Big Band" de Perico Sambeat, Bruce Barth, Dave Santoro y Rudy Royston, Jorge Pardo, Rubem Damtas, "Nou Nonet" de Joan Monné, "Horacio Fumero Trio", Jordi Rossy, Paul Stocker, Samuel Torres, Dick Oatts, Bob Mintzer, Enrique Oliver Quintet, Ramón Cardo, Toni Belenguer, Tomasito, "el Piraña", Mario Rossy, "Sonora Big Band de Cádiz", "Joven Big Band Nacional", "Big Band de Terrassa", "Big Latin Band de Barcelona", "Pedro Cortejosa Septet", Juan Galiardo, Sergio Pamies Grupo, "Big Acoustic Band "BAb", "La Canalla", Javier Ruibal, Miguel Poveda, Michael Tomas, entre otros.

Ha actuado en festivales de jazz nacionales e internacionales como el Festival de Jazz de San Sebastián, North Sea Jazz Festival, Nice Jazz Festival, Vienna Jazz Festival, Festival de Jazz de Terrassa, Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de Madrid, Jazz en la Costa (Granada), Jazz in Situ de Quito (Ecuador), Jazz Festival Warsaw (Polonia), y escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York.

A parte de todo esto, su compromiso más grande con la música viene por medio de la composición y de la creación y el trabajo en sus propios proyectos: "Sánchez & Galiana Dúo", junto con el pianista Javier Galiana con quien graba Aires Vol.1 (2009) y Aires Vol.2 (2011) este último en colaboración con el cuarteto de cuerda Murillo y ambos bajo el sello Nómada 57 de Barcelona. El grupo "Sindicato Ornette" junto al saxofonista Ernesto Aurignac, el batería Ramón Prats y el contrabajista Paco Weth con el que han editado su concierto en directo "Live at Clasjazz"; Parkerland Nonet con su disco Parkerland editado con Sedajazz; Free Art Ensemble (FAE), colectivo formado en Barcelona junto con grandes músicos emergentes en la actualidad del jazz nacional herederos de legado free de los 60"; Tumbando a Monk, sexteto de latin-jazz que rinde tributo al prestigioso pianista Thelonious Monk.

Además cabe señalar que ha sido becado por la Junta de Andalucía y la Generalitat de Cataluña y que fue ganador del II Certamen Internacional de Solistas de Alcañiz (Teruel).

En su faceta pedagógica ha sido profesor de trompeta jazz, iniciación al Jazz y combo en numerosos cursos, destacando su labor en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, y Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Miguel López (1975), director.

Compositor, pianista y arreglista, Miguel López ha desarrollado su carrera en torno al jazz formando parte de una generación de músicos andaluces entre los que se encuentran Javier Galiana, Pedro Cortejosa, Julián Sánchez, Antonio Lizana y otros tantos que comienzan a ser la voz del jazz de esta comunidad. Ha participado en numerosos proyectos de jazz y flamenco, tales como David Palomar, Guillermo McGill, Perico Sambeat, Chano Domínguez, Bob Sands, Juan Parrilla, Ernesto Aurignac, José Antonio Rodríguez, Mercedes Ruiz o Santiago Lara entre otros. Actualmente es Director del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria TAI (Madrid) y profesor de Composición de jazz en la Escuela Superior de Música del País Vasco (Musikene).

Javier Galiana (1975), pianista y compositor.

Es un estudioso y conocedor del jazz y el folclore andaluz. Formado en la Escuela de Música Superior de Cataluña (ESMUC), Fundador y alma máter de la formación Spice Berberechos, además de formar duo con Julián Sánchez con el que ha editado 2 discos. Formó parte de la banda de Manu Chao entre otras formaciones, y ha sido Profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz, además de participar como pianista con el Institut del Teatre de Barcelona y de Sonora Big Band de Cádiz. Actualmente es miembro de La Canalla y de la Andalusia Big Band, así como profesor del Master de Flamenco de la ESMUC (Barcelona) y de Piano Jazz en el CAMM de Málaga.

Andalusía Big Band

La Andalusía Big Band es una orquesta de jazz creada a principios de 2.011 por iniciativa de los propios músicos y gestionada también por ellos. Tiene su base en Sevilla (España) y está formada por músicos de diversas provincias andaluzas: Huelva, Cádiz, Sevilla y Málaga. Nació con el objetivo de ser una orquesta estable que sirviera para acercar el jazz al público y dar a conocer tanto el repertorio tradicional para big band como, sobre todo, las obras de compositores actuales.

Su estreno oficial fue dentro del 14 Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla, concierto para el que contaron con el saxofonista Ramon Cardo como director invitado, uno de los músicos españoles con más experiencia como director y compositor para big band.

A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosos conciertos y festivales entre los que destacan el VI Festival Soberao Jazz de Dos Hermanas (Sevilla), en la celebración del 1st Internacional Jazz Day en Faro (Portugal), el 127 Certamen Internacional de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia (España) como grupo invitado, el VII Festival de Jazz de Cádiz, así como diversas ediciones del Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla. Al frente de la Andalusía Big Band han estado músicos de prestigio internacional como Ramon Cardo, Ze Eduardo, Bob Sands, Víctor Mendoza, Arturo Serra, Miguel López, Duccio Bertini, Jesús Santandreu y Bobby Martínez. En sus filas también ha contado con destacado músicos de la escena española: Ernesto Aurignac, Antonio Lizana, Javier Galiana, Pedro Cortejosa. Y ha acompañado a solistas de la talla de Perico Sambeat, Víctor Mendoza, Arturo Serra, Julián Sánchez o Jesús Santandreu.

Saxos altos: Pedro Cortejosa, Xema Espinosa

Saxos tenores: Javier Ortí, Leandro Perpiñán

Saxo barítono: Ignacio Guarrochena

Trompetas: José Manuel Bernal, Joseba Robles, Lipi Calvo, Alejandra Artiel Trombones: Miguel Barrones, Javier Plaza,

Antonio M. R. Mauro, Daniel Muñoz Piano: Javier Galiana

Guitarra: Carlos Bermudo, Manuel Soldán

Contrabajo: Javier Delgado

Batería: Nacho Megina

ABB & Jesús Santandreu "Second Balcony Jump"



Relacionado

Mike Vernon y Los García

London Afrobeat Collective

Lolo Ortega Blues Band

Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los García](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Collective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trio](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didjazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalusía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)



Martes 25. A las 19:00 h. Pasacalles: del Bulevar de Gran Capitán hacia Jardines de Orive

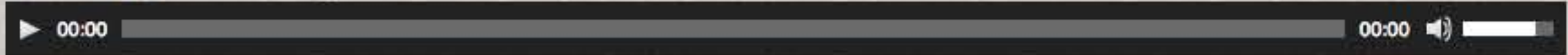
Hace casi veinte años un grupo de gente provenientes de distintas especialidades escénicas (un payaso, un actor con trompeta, un músico de teatro, una actriz saxofonista, un biólogo percusionista, un batería filósofo, un monologuista y un trompetista de banda de Semana Santa) fundamos la BDLM y creamos un lenguaje propio, transgresor, interdisciplinar y callejero.

Desde entonces han ocurrido muchas cosas. El género ha experimentado un gran empuje en nuestro país con la aparición de muy buenas bandas de calle, algunos festivales especializados y sobre todo un público interesado. Nosotros mientras tanto nos hemos hecho mayores afianzando nuestra fórmula en miles de intervenciones de todo tipo. Ahora nos hemos propuesto renovarnos para darnos la satisfacción de avanzar hacia alguna parte y descubrir algo, que seguro que algo queda por descubrir. Para ello hemos vuelto al equipo algunos de los fundadores con la misma o mayor ilusión del principio por mezclar lenguajes y transgredir las fronteras de nuestras respectivas disciplinas.

También contamos con algunos nuevos fichajes: un batería de conservatorio, un ingeniero informático trombonista y un tuba orfebre. Estos casi veinte años han dado para mucho... muchas actuaciones, muchos cambios, personales, profesionales... y han creado entre nosotros una suerte de complicidad forjada de experiencias de todo tipo, de las más sublimes a las olvidables, hallazgos, logros y fracasos, acuerdos y desacuerdos, encuentros y desencuentros. El sonido de la banda está formado por ésas micro-partículas de experiencia. Y ése es hoy día nuestro mejor aval.



Escucha aquí "A bombo y platillo":



Relacionado

Lolo Ortega Blues Band

London Afrobeat Collective

Andalucía Big Band

Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Collective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trio](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)



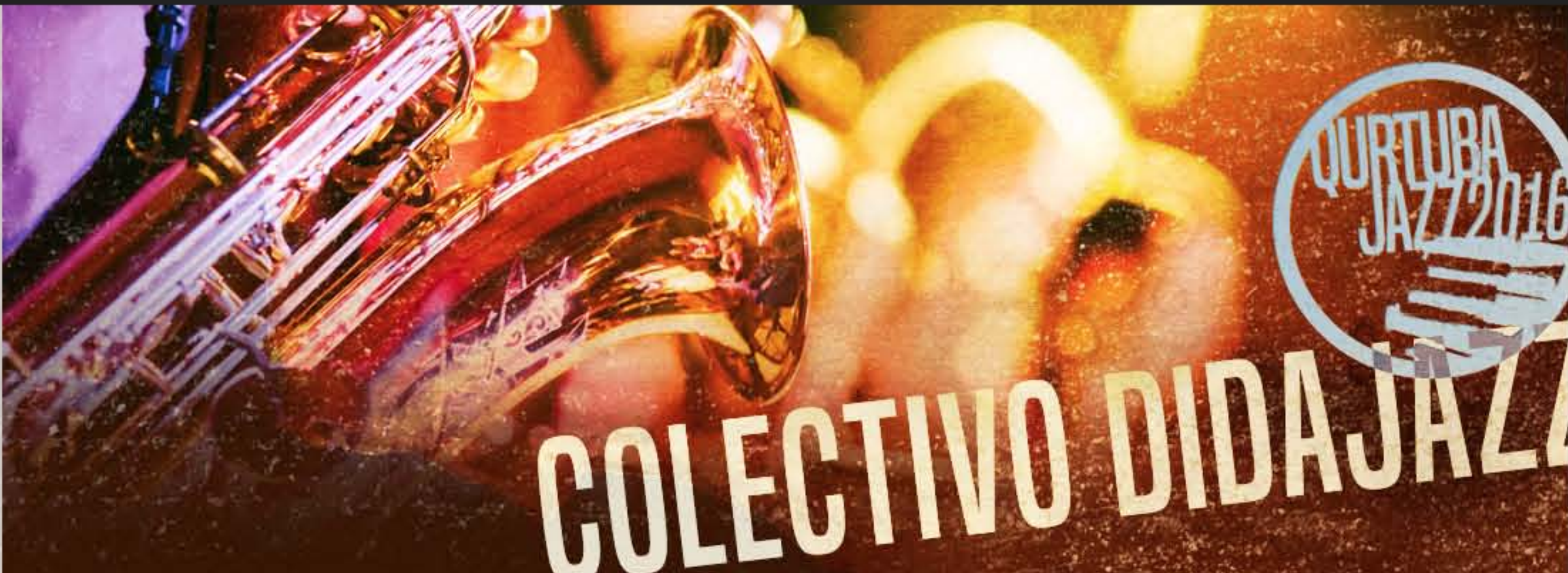
Accreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:

Colabora:



El Colectivo Didajazz crea Conócelo Jazz con la intención de acercar al público más joven este estilo decisivo en la evolución de la música a través del siglo XX hasta nuestros días. De esta forma, se plantea un recorrido histórico donde se presentan de forma amena y en conexión directa con los ejemplos sonoros las principales características estilísticas (ritmo, melodía, instrumentos...), los elementos organizativos (los solos improvisados, los principales esquemas formales...) y los diversos estilos y fusiones (ragtime, blues, swing, bossa nova, funky, etc.).

Desde su estreno en 2003 Conócelo jazz ha realizado mas de cien conciertos, la mayoría dentro del programa "Córdoba, Ciudad Educadora: Encuentros con la música" perteneciente al área de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba y más de 15.000 alum@s han visitado el auditorio de Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" y disfrutado de este singular espectáculo. Su duración, (una hora aproximada) el uso de piezas musicales muy conocidas, la integración de gags humorísticos, coreografías de baile y la interacción con el público conducida por nuestro presentador convierten a este concierto didáctico en una experiencia tan educativa como divertida.



Relacionado



Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Collective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trío](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)

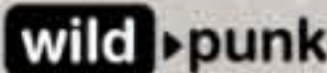


Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:



Colabora:



Filmoteca de Andalucía
CONSEJERÍA DE CULTURA





Sábado 22. A las 17:00 h. Sala MODO

Jukebox Jam!, la Jam Session de Pincha Discos ideada por Juani Cash, vuelve a celebrarse en Córdoba, esta vez en el marco del Festival de Jazz de la ciudad, y con un invitado de excepción, el productor, dj y director del sello Deep Explorer, Dubbyman, una figura sin la que no se entendería el devenir de la escena editorial española en las últimas décadas. Dubbyman puso en marcha Deep Explorer en el año 2004 con una filosofía clara, la de publicar exclusivamente en vinilo y en tirada limitada joyas de música electrónica de marcado carácter personal. En estos años, han pasado por su sello figuras internacionales como Larry Heard, Fred P, Kai Alce o Ron Trent, esenciales para entender el movimiento House mundial, al tiempo que él mismo publicaba su propia música en su sello o en otros sellos de indudable calidad. Junto a Dubbyman, en la Jukebox Jam! habrá un ramillete de artistas, entre los cuales destacan Juani Cash y Bony Stuche, representando a la escena House local.



Relacionado

Mike Vernon y Los Garcías

Ana de Lois Band

DJ Toner Grandmaster Jazz

Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Collective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trío](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

wild punk

Colabora:

IMæ INSTITUTE MUNICIPAL DE ARTES ESCÉNICAS granteatrodecórdoba

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL BRUNO CORDOBA

WILD PUNK

HANGAR

QUÉRTUBA JAZZ 2016

FILMCOMES DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA

JAZZ CAMP

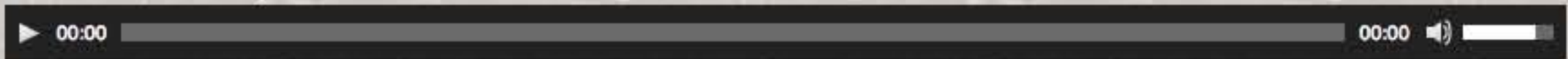


Sábado 29. A las 22:30 h. Sala Golden

El grupo cordobés "crashforjazz" ofrece una síntesis de muchos estilos dentro del Jazz, realizando versiones y temas de creación propia que le confieren una personalidad muy cercana en una propuesta diferente y divertida. Propuestas que pasan por el swing, el bebop,

El grupo cordobés "crashforjazz" ofrece una síntesis de muchos estilos dentro del Jazz, realizando versiones y temas de creación propia que le confieren una personalidad muy cercana en una propuesta diferente y divertida. El grupo lo forman cuatro profesionales (Javier Delgado, saxo y clarinete; Marco Guerrero, piano; Pedro Degado, contrabajo y bajo eléctrico; Jose Luis León, Batería) que llevan juntos más de diez años juntos y que aportan variadas propuestas que pasan por el swing, el bebop, samba y bossa pasando por el soul o el funk.

Escucha aquí "Mercy":



Relacionado



Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Colective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trío](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)

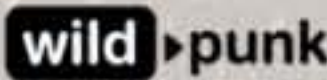


Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:



Colabora:





Miércoles 26. A las 22:30 h. Sala Hangar

Dj y productor perteneciente a la vieja escuela en España, conocedor profundo de la “Black music escena”, sus influencias musicales están claramente marcadas por los medios tiempos, Jazz, Hip Hop, Funk y la música electrónica.

Comienza a dar sus primeros pasos en el mundo de la composición y producción en el año 2000 con el sello catalán Cosmos Records. Con esta discográfica edita dos discos a través del proyecto Domestic donde fusionan jazz y electrónica con maestría. En estos trabajos colaboró el renombrado cantaor de flamenco Enrique Morente junto a otros músicos.

Actualmente colabora y acompaña al músico Jorge Pardo en algunas de sus actuaciones incorporando mezclas y samplers en los conciertos.

Como DJ ha sido residente en salas míticas en distintas ciudades españolas. Entre otras en:

Barcelona: La Paloma, Apolo, Dot, Macarena.

Madrid: Click, Mercado de Fuencarral, Junco.

Granada: Planta Baja, Afrodisia Club, Boogaclub, Morgan, Nexus 23.

También ha participado en importantes festivales como Sónar, Benicàssim, Winther Music Festival Miami, Espárrago Rock, etc.

En el año 2001 fue reconocido como Dj experimental por sus sesiones de hiphop abstracto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Actualmente es miembro del grupo Indigenous Invaders junto al rapero norteamericano BluRum13 con mezclas de Hip Hop y música electrónica.

Djtoner es coofundador de Domestic Jazz collective junto al saxofonista cubano Nardy Castellini. Presenta en este año 2016 su nuevo trabajo GRANDMASTER JAZZ con el sello granadino Wild Punk.



Relacionado

- Colectivo Jukebox
- London Afrobeat Collective
- Andalucía Big Band

Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Collective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trío](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com





Viernes 28. A las 22:30 h. Sala Golden

Ernesto Aurignac es considerado uno de los mejores saxofonistas del panorama del jazz en Europa. Posee un talento y un dominio exquisito del saxofón y del lenguaje de la tradición jazzística, adherida a la esencia de Charlie Parker.

Todo esto lo combina con una madurez vanguardista sorprendente, y con una vitalidad renovada y energética que nunca deja indiferente a nadie.

A pesar de su juventud ha trabajado en multitud de formaciones con músicos de la talla de Lee Konitz, Kenny Werner, Jerry Bergonzi, Jordi Rossy, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Jorge Pardo, Carles Benavent, Gilad Hekselman, Eric Alexander, Joachim Kühn, Javier Colina, Marc Miralta, Alai Pérez, Albert Sanz, Jorge Vistel, Anders Christensen, Alexi Tuomarila, Mike Mossman, Raynald Colom, Darryl Hall, por nombrar unos pocos. Y con figuras del flamenco como Gerardo Nuñez, Antonio Rey, el Rubio de Pruna, el Piraña, Jesús Méndez, Sandra Carrasco, Cepillo, La Tremendita, La Genara e Israel Fernández. Nace en Málaga donde se licencia de saxofón clásico a los 18 años en el Conservatorio Superior de Málaga. A continuación se instala en Barcelona donde estudia jazz, armonía moderna e improvisación de forma autodidacta. Ha actuado a lo largo y ancho de toda la geografía española cosechando siempre éxitos de crítica y público. También ha actuado en New York, Finlandia, Polonia, Ecuador, Francia, Chile, Australia, Rusia, Dinamarca, Alemania, Portugal, Inglaterra, Canadá y México. Imparte asiduamente clases en Seminarios de Jazz Nacionales e Internacionales como profesor de improvisación, armonía e instrumental coach. Ha compartido elenco de profesores con músicos de la talla de George Garzone, Seamus Blake, Dave Kikoski, Peter Bernstein, Bob Gullotti, John Lockwood o Steve Grossman.

Ha participado como sideman en numerosas grabaciones discográficas y como leader ha grabado "UNO" de 'Ernesto Aurignac Orchestra' (Moskito Records - 2014) y "Anunnakis" de 'Ernesto Aurignac Quintet' (Fresh Sound Records - 2015).

Actualmente reside en Málaga, forma parte del elenco de músicos del espectáculo "Flamenco Hoy" del cineasta Carlos Saura bajo la dirección musical de Chano Domínguez, es fundador y vicepresidente de la Asociación de Jazz de Málaga y profesor de saxofón, armonía y combos del Centro de Artes y Música Moderna 'Maestro Puyana' (CAMM).



Relacionado



Artistas Invitados

- > The Black Evolution
- > Susana Raya
- > Pedro Cortejosa Sextet
- > Mingo & The Blues Intruders
- > Mike Vernon y Los Garcías
- > Machado Sextet
- > London Afrobeat Collective
- > Lolo Ortega Blues Band
- > Latino Blanco Quartet
- > Ernesto Aurignac Trío
- > DJ Toner Grandmaster Jazz
- > Crash4jazz
- > Colectivo Jukebox
- > Colectivo Didajazz
- > Banda de la María
- > Andalucía Big Band
- > Ana de Lois Band
- > Al Raso

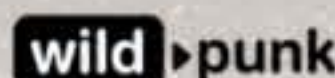


Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce



Colabora:





Domingo 23. A las 13:00 h. Sala Drive

Sigo a Lolo Ortega desde su época de Caledonia Blues Band, siempre me ha parecido un gran guitarrista y, como el buen vino, con el paso del tiempo, ha ido mejorando y evolucionando hasta convertirse, sin lugar a dudas, en uno de nuestros mejores guitarristas de Blues.

Tienes en las manos su nuevo trabajo, "Live in Palace", un disco grabado en directo en los Palacios, Sevilla, en Septiembre de 2014. Acompañado de buenos músicos, y con la colaboración especial del gran armonicista, Mingo Balaguer (juntos crearon la Caledonia Blues Band), Lolo interpreta nueve temas, tres de composición propia y, los otros seis, grandes versiones de temas clásicos del Blues.

Soy de la opinión de que, no se puede ver y/o comprobar la verdadera dimensión, la verdadera calidad de un músico hasta que lo ves y escuchas en directo, sobre un escenario. En este disco, en directo, puedes comprobar que, Lolo Ortega y a su banda, son grandes músicos, y ¡¡suenan muy bien!! Puedes escuchar a un guitarrista, y unos solos de guitarra con una fuerza, una técnica y un feeling emocionantes. En definitiva, una buena Banda, un buen Guitarrista que, como no podía ser de otra manera, han parido un gran Disco, ¡disfrutalo!

Salva "PotablavaBlues"

Director/Conductor de Crossroads Blues Radio

Miembro Junta Directiva de Societat Blues Barcelona

Miembro de The Blues Foundation



Relacionado

[Mike Vernon y Los Garcías](#)

[Mingo & The Blues Intruders](#)

[Andalucía Big Band](#)

Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Collective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trío](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Inicio

Programación por días

Artistas

Congreso "Mercado del Jazz y las músicas afines"

Seminario de Swing

Conciertos didácticos

Venta de entradas

Inscripción al congreso

Inscripción expositores

Inscripción al seminario

Edición 2015

Prensa

Sábado 29. A las 20:30 h. Teatro Góngora

Después de haber estado en la vanguardia del circuito de música en vivo de Londres y la atracción de una gran cantidad de reservas internacionales después de su debut homónimo de ALC, el colectivo de 10 piezas establecido para encapsular la energía generada durante sus presentaciones en vivo, combinando esto con una habilidad para componer canciones recién evolucionado y refinado destreza musical.

El resultado era de 2015 álbum "cadena alimentaria" de la banda – y sin duda el mejor trabajo de la banda hasta la fecha, manteniendo fiel a los principios originales del movimiento Afrobeat y allanando el camino para su futuro como un género único y emocionante para ser escuchado y disfrutado en todo el mundo .

‘Cadena Alimentaria’ fue ampliamente elogiado en los medios de comunicación, ganando aplausos de la superestrella del jazz y la BBC Radio 2 DJ Jamie Cullum, quien describió LAC como una "banda en vivo increíble". El álbum también fue defendido por la BBC 6 Music, siendo interpretada por DJ Huey Morgan, Tom Ravenscroft y el apoyo frecuente de Craig Charles en su súper popular de funk & soul espectáculo (LAC haber apoyado Craig de gira con anterioridad). Producida por Leon Brichard (Ibibio Sound Machine, Plan B, Fela! Musical) con el diseño gráfico del artista prolífico Ben Hito (George Clinton / Parlamento / Funkadelic) ‘cadena alimentaria’ es un álbum de canciones himnos con letras con conciencia social, establecidos a líneas latón audaces y grooves bailables hipnóticas. Su efecto dirigió el Sunday Times de describirlo como "un bien nuevo álbum", con el London Evening Standard aplaudiendo ALC como "una gran banda festival".

Desde Michael Eavis invitó Londres Afrobeat Colectivo para abrir el Holts West (antes el Escenario Mundo Jazz) en el festival de Glastonbury, la banda se ha convertido en un punto culminante del calendario de verano de música británica de haber efectuado actuaciones aclamadas en Bestival, Festival de Jazz de Cheltenham, Secret Garden Party , Boomtown Feria, hombre verde, Standon Calling, desierto y muchos más. El grupo también apareció con el número 1 banda álbum más vendido Bombay Bicycle Club para los principales representaciones teatrales en Bestival, Latitud, Reading, Glastonbury y Brixton Academy.

Sus homónimo álbum debut, sucesivos singles y remixes han apoyado y respaldado por Questlove (líder de la banda de las Raíces) en 'OkayAfrica'. La banda también ha actuado en directo en el programa de Radio 4 'Loose Ends' presentado por Clive Anderson y haber obtenido excelentes críticas en la prensa nacional como The Guardian y Time Out. En octubre de 2015, la banda estuvo de gira Nigera como parte de la 'fiesta Felabration' anual – el pináculo de la gira de ser una actuación histórica en el Santuario de Nueva África en el estado de Lagos a más de 10.000 personas. Después de esta actuación y una serie de apariciones en televisión, el grupo se convirtió en aphenomenon en Nigeria, la nación quedar paralizado por la habilidad y la autenticidad de la forma en que un grupo de músicos de gran parte de Europa escribir y realizar la música que ellos tienen tan cerca de su corazón. Es este reconocimiento de que la bodega Colectivo Londres Afrobeat más querido y con esto en mente seguirán perpetrando amor y positividad a través de su música en una escala global.

Ijo Ina & Lagos Junction LIVE - London Afrobeat Collective [The Blues Ki...

Escucha aquí "Food chain":

▶ 00:00

00:00

Relacionado

Andalucía Big Band

Lolo Ortega Blues Band

The Black Evolution

Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Collective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trío](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)

Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza:

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Produce:

IMae INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE ESCENICAS DE CÓRDOBA

Colabora:

MADO CULTURA PARA TODA LA VIDA



Viernes 28. A las 20:30 h. Teatro Góngora

Manuel Machado es un prodigioso trompetista cubano, MEDIO CORDOBÉS -, un maestro que domina y cultiva los lenguajes de la música cubana y del jazz.

Los mejores (Paquito D’Rivera, Irakere, Ketama, Luz Casal, Zenet, Joshua Edelman,...) le llaman para compartir escenario.

Así mismo cuando un artista o productor discográfico quiere aportar un sonido de trompeta elegante y especial , llama a Machado

Es el mayor exponente de la trompeta cubana en nuestro país, su modestia le ha mantenido al lado de los grandes y ¡por fin! reclama su lugar protagonista: en este estado de madurez personal, artística y creativa prepara el lanzamiento de Vivencias su primer disco como líder, con temas propios, de una refrescante cubanía, con ritmos cubanos, latin jazz, aires flamencos, rap inteligente, el ska, sonidos árabes...

Para este proceso cuenta con una banda multicultural

Gherardo Catanzaro , piano- Italia

Yrvis mendez , bajo – Venezuela

Rafael Arteaga , saxo – Cuba

Juan Viera , percusión -Cuba

Ramón Gonzalez "León", batería - Cuba

Machado quiere melodías que pueda cantar el público y al mismo tiempo rescatar ritmos que están en desuso prácticamente pero con la frescura e ingredientes sonoros actuales

Su concepción de la vida y de la música se pueden reflejar en frases como :

"Si no tienes nada que decir , mejor es callar"

"Lo importante no es llegar, sino mantenerse"

"Mi proyecto es un cambio musicalmente hablando, es una balanza dónde no se pierda la ternura"

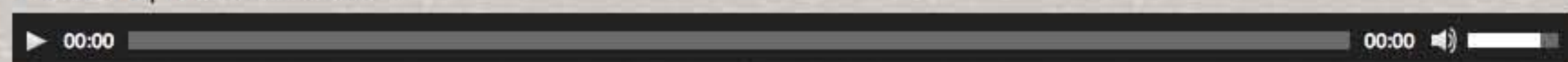
"Yo veo la música como entablar una conversación".

De él y de su disco, el periodista Diego A. Manrique dice:

Es un secreto a voces, así que podemos compartirlo: en el mundo de la música española, Manuel Machado es el trompetista indispensable. Llega a cualquier proyecto, de cualquier estilo, y empiezan a ocurrir cosas: Machado es un catalizador del arte. Escucharle finalmente en un disco propio nos ofrece otro tipo de prodigio: un solista que cede espacio a sus compinches, un pensador que se expresa sin gritar, un jazzman que modula su elocuencia, un cubano del mundo entero.

DIEGO A. MANRIQUE (diciembre de 2014)

Escucha aquí "Mirando al sur":



Relacionado

Latino Blanco Quartet

Andalucía Big Band

DJ Toner Grandmaster Jazz

Artistas Invitados

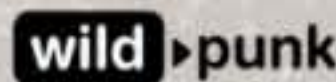
- > The Black Evolution
- > Susana Raya
- > Pedro Cortejosa Sextet
- > Mingo & The Blues Intruders
- > Mike Vernon y Los Garcías
- > Machado Sextet
- > London Afrobeat Collective
- > Lolo Ortega Blues Band
- > Latino Blanco Quartet
- > Ernesto Aurignac Trío
- > DJ Toner Grandmaster Jazz
- > Crash4jazz
- > Colectivo Jukebox
- > Colectivo Didajazz
- > Banda de la María
- > Andalucía Big Band
- > Ana de Lois Band
- > Al Raso



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza.

Produce



Colabora



Filmoteca de Aragón
CONSEJERÍA DE CULTURA





Viernes 21. A las 20:30 h. Sala Orive

Los García son una banda compuesta por diferentes músicos con mucha experiencia y provenientes de distintas formaciones de Blues.

En la actualidad está formada por Federico Álvarez (Batería) Antonio Blanco (Bajo), Gabriel Robledo (Guitarra y armónica) Carlos Moreno (Guitarra) Andrea Salvadori (Teclados) y Antonio Navarro (Voz)

“Los García” se forman en 1979 y forman parte de la filosofía de un sello discográfico andaluz (Cambayá Records) que se propuso grabar y editar a las bandas que en España se dedicaban a este género tan peculiar e influyente en la música contemporánea mundial: El Blues.

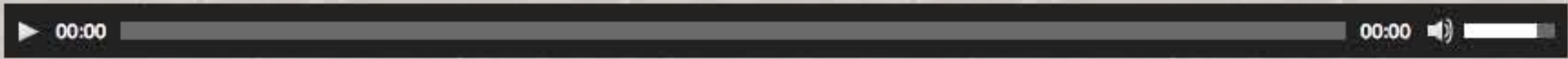
Tras casi ya 40 años dedicados a esta tarea, han trabajado de banda de acompañamiento de grupos y solistas que han pasado durante todos estos años por el sello, los mejores del Blues internacional e hispano conformando Historia de Blues en España como por ejemplo: “Caledonia Blues Band”, “Tonky Blues Band”, “Algeciras Blues Express”, “Los Bluesfalos”, Francisco Simón, Ñaco Goñi.. y extranjeros de la talla de Mike Vernon, Sari Shorr, Hary Wetterstein, Todo este periplo se reconocerá como una verdadera gesta musical e influyente, de una manera importante, en el panorama musical español. Sus conciertos son un homenaje a los músicos de Blues, que tanto han aportado al desarrollo de la música actual. Desde el blues más rural del sur de los Estados Unidos, hasta el potente y sonoro Rythm and Blues de Chicago, siempre cantando en castellano y siempre desde el punto de vista de los músicos de este lado del Océano Atlántico que durante tantos años han sido influenciados por está música negra americana.

En este año de 2016, se incorporan a la base de la banda, Carlos Moreno, Guitarrista sevillano, que a pesar de su corta edad, está considerado uno de los guitarristas de Blues con más proyección internacional que existen en la actualidad en España, de hecho ya ha participado en los Festivales de Blues más importantes de nuestro País, como son los de Sevilla, Cazorla, Antequera... Andrea Salvadori, es otra nueva incorporación que le aporta a la banda, los toques jazzísticos que desde su tierra Italia ha estudiado y trabajado desde el conocimiento profundo de su instrumento el piano.

Siempre se acompañan de un invitado de los muchos que han pasado por los estudios de Cambayá y con ello garantizan una de las máximas del Blues, la improvisación.

En definitiva, si asistes a uno de sus conciertos, quedarás atrapado por el Blues y el Rock and Roll.

Escucha aquí “Solo un tren”:



Relacionado

Mingo & The Blues Intruders

Lolo Ortega Blues Band

Andalucía Big Band

Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Colective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trío](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:

Colabora:

Inicio

Programación por días

Artistas

Congreso "Mercado del Jazz y las músicas afines"

Seminario de Swing

Conciertos didácticos

Venta de entradas

Inscripción al congreso

Inscripción expositores

Inscripción al seminario

★ Edición 2015

👤 Prensa



Sábado 22. A las 20:30 h. Sala Orive.

Tras su larga experiencia en bandas de blues como la "Caledonia Blues Band", "The Blues Machine" y "The Blues Blasters", bandas que han dado como fruto la publicación de 7 CD's en el mercado, Mingo Balaguer toma la decisión de liderar un cuarteto a principios del verano del año 2002 con sus compañeros Quique Bonal, (guitarra) Fernando Torres, (bajo) y Juan de la Oliva (batería).

Su propuesta pretende abarcar un gran abanico de estilos dentro del campo del blues, se han decantado por formar un repertorio que contiene influencias que van desde el más puro estilo del blues eléctrico de Chicago, al West Coast Californiano, pasando por el Jump – Blues y el estilo Tejano.

Juntos han recorrido prácticamente todos los festivales de Blues y Jazz de la geografía española.

En Marzo de 2008 editaron su primer trabajo en formato CD y en vinilo, llamado "Goin' West".

En Noviembre de 2010 las compañías "Cambayá/Karonte" editan el segundo trabajo de esta banda, "Fun To Visit", un CD grabado totalmente en directo en el club de blues Cambayá, y que cuenta con una producción de lujo a cargo del legendario Mike Vernon, productor británico que durante los años 60 produjo a la mayoría de los grupos de blues británico y a un gran número de artistas norteamericanos de este género tales como The Bluesbreakers, David Bowie, Duster Bennett, Savoy Brown, Chicken Shack, Eric Clapton, Fleetwood Mac, Peter Green, John Mayall, Ten Years After, Freddie King, Lazy lester, George Hca. Smith y muchos más.

En Marzo de 2013 "Música Fundamental" edita su tercer trabajo discográfico titulado "Wild Wild Woman", en este trabajo Mingo & The Blues Intruders se hacen acompañar, en dos cortes de dos impresionantes voces femeninas, las de Pamela Soule y Vicky Luna. Colaboran asimismo los grandes Lluís Coloma y Jesús Lavilla ambos al órgano Hammond y al piano.

Mingo & The Blues Intruders no solo han actuado prácticamente en todo el territorio español, sino que han tenido la oportunidad de hacerlo fuera de nuestras fronteras, en sitios como Guadalajara (Méjico) en el 2005, como representación española en el "European Blues Challenge" en marzo de 2012, en Berlín, el 21 de Julio de 2012 en el festival Blues & Jazz Rally en Luxemburgo, y en Sofía (Bulgaria) en noviembre de 2012.

Escucha aquí "Wild wild women":

▶ 00:00

00:00 🔊

Relacionado

Lolo Ortega Blues Band

Mike Vernon y Los Garcías

London Afrobeat Collective

Artistas Invitados

> The Black Evolution

> Susana Raya

> Pedro Cortejosa Sextet

> Mingo & The Blues Intruders

> Mike Vernon y Los Garcías

> Machado Sextet

> London Afrobeat Collective

> Lolo Ortega Blues Band

> Latino Blanco Quartet

> Ernesto Aurignac Trío

> DJ Toner Grandmaster Jazz

> Crash4jazz

> Colectivo Jukebox

> Colectivo Didajazz

> Banda de la María

> Andalucía Big Band

> Ana de Lois Band

> Al Raso

f

🐦

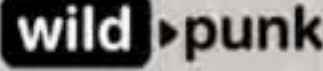
g+

Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza:



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



Produce:

Colabora:

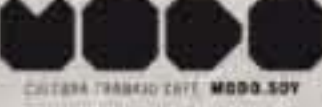


INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTES ESCOLÁRICAS

granteatrodecórdoba



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA RAFAEL OROZCO



WODS



HANGAR



LIVE MUSIC



Filmmoteca de Andalucía CONSEJERÍA DE CULTURA



JAZZ CLUB



Miércoles 26. A las 20:30 h. Teatro Góngora

12 DIAS "es el resultado de un experimento sin pretensiones, un reto musical en el que la idea era componer un tema cada día. Cada día en un tono hasta completar los 12. Estuviere con prisa, tranquilo, lúcido o con fiebre (como de hecho ocurrió), no debía interrumpir el flujo creativo durante ese tiempo. Cada mañana exploraba un poco en qué tonalidad parecía resonar mi estado de ánimo y escribía una idea, a veces una serie de acordes, a veces una melodía algo más elaborada, a veces un texto con una sencilla línea de bajo. Cualquier cosa con entidad de canción. Había días en que los sueños de mi noche anterior me sugerían ideas extravagantes para componer y hubo otros en los que una simple nota se convirtió en la esencia de ese tema. En cualquier caso, con esas estructuras obtenía argumentos espontáneos para improvisar, podría hacer música original si lograba reunir en un estudio a buenos músicos que quisieran tocarla. Como enunciaba al principio no había pretensiones en este experimento, aunque fue lo que ocurrió".

12 DIAS es un disco con 12 composiciones bien diferentes, que oscilan entre el lado más pausado e intimista y aquellos temas más cercanos al rock o al free. Un disco de música improvisada sobre el formato canción con un veterano grupo de músicos, con los que el compositor Pedro Cortesosa ha venido compartiendo otros trabajos anteriores.

Pedro Cortesosa – Saxo tenor y soprano, Hugo Fernández – Guitarra, Elie Massias – Fender Rhodes y piano, José López – Contrabajo, David León – Batería y percusiones, Amada Blasco- Voz, recitado de poemas.





Día 1 Una Fina Cape de la Bemol Envuelve al Mundo
 Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez
 12 Días

1	Día 1 Una Fina Cape de la Bemol Envuelve al Mundo Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	4:40
2	Día 2 Mirella Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	5:48
3	Día 3 Sol Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	5:53
4	Día 4 El Príncipe Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	3:36
5	Día 5 El Baile Menguante Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	4:43
6	Día 6 El Viaje Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	4:43
7	Día 7 Continuum Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	2:33
8	Día 8 Llego Tarde Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	4:45
9	Día 9 Delirio Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	3:35
10	Día 10 Godzille en Gibraltar Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	4:59
11	Día 11 La Flor Pedro Cortejosa, David León, elie massias, Juan Galiardo, Jose Lopez	4:56
12	Día 12 12 Días (Caminar, Morir, Nacer)	3:06

Relacionado

Andalucía Big Band

Al Raso

London Afrobeat Collective

Artistas Invitados

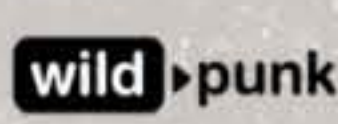
- > The Black Evolution
- > Susana Raya
- > Pedro Cortejosa Sextet
- > Mingo & The Blues Intruders
- > Mike Vernon y Los Garcías
- > Machado Sextet
- > London Afrobeat Collective
- > Lolo Ortega Blues Band
- > Latino Blanco Quartet
- > Ernesto Aurignac Trío
- > DJ Toner Grandmaster Jazz
- > Crash4jazz
- > Colectivo Jukebox
- > Colectivo Didajazz
- > Banda de la María
- > Andalucía Big Band
- > Ana de Lois Band
- > Al Raso



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza

Produce

22 MAY 2005
Belknap



Jueves 27. A las 20:30 h. Teatro Góngora

Wind rose, nuevo disco de Susana Raya

Más de una década después de su primer disco, Susana Raya aparece por fin con Wind Rose (Rosa de los vientos), un ansiado y suntuoso trabajo grabado en Nueva York, alarde de una sensibilidad forjada entre genes y todo este tiempo consagrado a una minuciosa preparación académica, entre gira y gira.

Desde sus principios en Córdoba (España), Susana Raya ha caminado entre el jazz, los ritmos brasileños y la canción de autor/a. En la actualidad, con base en Ámsterdam (Holanda), donde ha perfeccionado su técnica como cantante, guitarrista y compositora, ofrece esta colección de singulares canciones con vida propia, fruto de una madurez buscada y conseguida. Para ello se ha rodeado de grandes músicos de la escena internacional, hasta dar forma a lo que surge de su corazón y su cabeza, algo que, si no espontáneo por el tiempo empleado en perfilarlo hasta ver la luz, sí es totalmente personal, sin etiquetas, sin marco para una sola dimensión, con trazos de todo aquello que le ha acompañado todos estos años de singladura entre el jazz y sus aledaños. Rincones del álbum de fotos una vida, retratados con un gusto excepcional que describen con notas a su autora, como la prodigiosa Casa, sólo uno de los tesoros a encontrar en este ramillete.

En definitiva, Wind Rose es un disco con arreglos y sonido perfectos, de una riqueza sorprendente, consumado con una delicadeza extrema que se antoja nostálgica, ideal para saborear, para degustar con tranquilidad, sosiego y un extremo amor por la música, precisamente todo lo que destila la interesante e inteligente carrera de esta cordobesa, ya universal.

Por Eduardo Viñolo

Acerca de Susana

Escritora de canciones, guitarrista clásica de formación, cantante de jazz premiada en diferentes competiciones Europeas y graduada por el Conservatorio de Amsterdam en guitarra de jazz.

"Un talento increíble, sus interpretaciones te conmueven" Ted Gioia, historiador de jazz.

"¡Susana es magnífica!" Martin Taylor, guitarrista virtuoso.

"Improvisadora llena de fantasía e interprete sensible, Susana Raya conjuga dos cualidades muchas veces incompatibles: poesía y fiera" Luca Sabbatini, La Tribuna de Ginebra.

"En un mundo perfecto, todo el mundo conocería su música" Bill Piburn, editor de Fingerstyle 360.

"Adoro su creatividad y sensibilidad, una cantante y guitarrista que inspira" David Hosler de Taylor Guitars



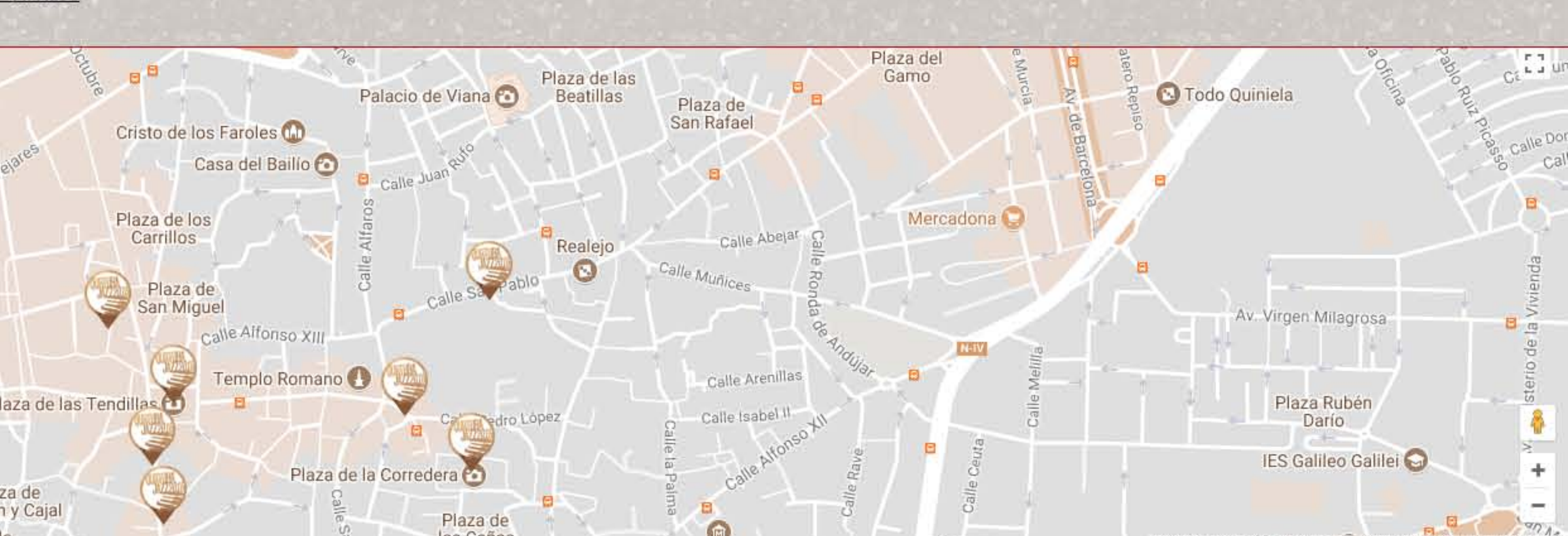
Relacionado

Lolo Ortega Blues Band

London Afrobeat Collective

Pedro Cortejosa Sextet

- Artistas Invitados
- > [The Black Evolution](#)
 - > [Susana Raya](#)
 - > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
 - > [Mingo & The Blues Intruders](#)
 - > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
 - > [Machado Sextet](#)
 - > [London Afrobeat Collective](#)
 - > [Lolo Ortega Blues Band](#)
 - > [Latino Blanco Quartet](#)
 - > [Ernesto Aurignac Trío](#)
 - > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
 - > [Crash4jazz](#)
 - > [Colectivo Jukebox](#)
 - > [Colectivo Didajazz](#)
 - > [Banda de la María](#)
 - > [Andalucía Big Band](#)
 - > [Ana de Lois Band](#)
 - > [Al Raso](#)



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza:

Produce:

Colabora:

Relacionado

Lolo Ortega Blues Band

London Afrobeat Collective

Pedro Cortejosa Sextet

- Artistas Invitados
- > [The Black Evolution](#)
 - > [Susana Raya](#)
 - > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
 - > [Mingo & The Blues Intruders](#)
 - > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
 - > [Machado Sextet](#)
 - > [London Afrobeat Collective](#)
 - > [Lolo Ortega Blues Band](#)
 - > [Latino Blanco Quartet](#)
 - > [Ernesto Aurignac Trío](#)
 - > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
 - > [Crash4jazz](#)



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com

Organiza:

Produce:

Colabora:



Sábado 29. A las 17:00 h. Sala MODO

The Black Evolution es un colectivo formado en el año 2004 por los dj's cordobeses Salah, Losada y DavidDJ.Desde un principio su filosofía es difundir la música afroamericana, y exponerla en su formato original, en vinilo.

Han trasladado sus sesiones por muchos puntos de la península. Han encajado perfectamente en festivales, club's e incluso en intervenciones artísticas.

Colaboradores de la revista Enlace Funk, la cual les editó un vinilo junto a Hot Power Funk y U.T.O, dos bandas de Funk y Rap que unió fuerzas con el colectivo, llamándose para esta aventura The Black Evolution Experiencia.

En estos últimos 5 años cogieron destinos diferentes, Salah se fue a Barcelona, Losada a Malaga y DavidDJ a Granada. En este periodo de tiempo han estado inactivos como colectivo, aunque nunca han parado de enriquecer sus estanterías con vinilos de funk de todas las épocas. Es un motivo muy especial juntar de nuevo a estos tres impulsores de la música negra en el Festival QurtubaJazz 2016 y un placer que lo hagan en su casa, Cordoba.

Losada es pintor. Como divulgador entiende que todas las disciplinas creativas son hermanas, y que su mezcla da naturalidad a la cultura.

Predicador de la música negra allá donde ha sido posible, es pionero en Córdoba de esta difícil tarea, sobretodo en los años 80, tiempo en el que la movida cordobesa hacía eco de la madrileña, y ésta a su vez tomaba como referencia el pop rock británico, dejando fuera de la modernidad el Jazz, el Soul, el Funk y el Hip Hop.

Ha sido comisario de eventos culturales para Vimcorsa, con el ciclo El jardín de la casa y lo fue para el Colegio de arquitectos con el ciclo El Patio del Colegio, incluyendo en la programación a The Black Evolution, -ámbito de cultura afroamericana-.

Salah es MC, productor y selector, Salah es un habitual de las salas nacionales, no sólo de su ciudad natal Córdoba, sino que su buen hacer ha hecho que su fama se haya extendido por toda la península. MC de UTO y miembro del colectivo The Black Evolution, su trabajo como selector le ha hecho merecer un notorio renombre gracias a sesiones como las de Upper Egypt Series o ConceptoRadio.

DavidDJ es Coleccionista y Dj de música negra en su rama más amplia. Sus sesiones se centra en el Jazz – Funk, Soul, Boogie, Disco y Electro, eso si, siempre en vinilo.

También es Co-director, junto a Sr.Lobezno y Carlos Mad Pepper, de la Agencia Ennegro poniendo a disposición servicios tales como manufactura de vinilo, edición y distribución discográfica, promoción, publishing o booking nacional e internacional.

Relacionado

London Afrobeat Collective

Mingo & The Blues Intruders

DJ Toner Grandmaster Jazz

Artistas Invitados

- > [The Black Evolution](#)
- > [Susana Raya](#)
- > [Pedro Cortejosa Sextet](#)
- > [Mingo & The Blues Intruders](#)
- > [Mike Vernon y Los Garcías](#)
- > [Machado Sextet](#)
- > [London Afrobeat Colective](#)
- > [Lolo Ortega Blues Band](#)
- > [Latino Blanco Quartet](#)
- > [Ernesto Aurignac Trío](#)
- > [DJ Toner Grandmaster Jazz](#)
- > [Crash4jazz](#)
- > [Colectivo Jukebox](#)
- > [Colectivo Didajazz](#)
- > [Banda de la María](#)
- > [Andalucía Big Band](#)
- > [Ana de Lois Band](#)
- > [Al Raso](#)



Acreditaciones de prensa en el correo: enka@wildpunk.com



Organiza:

Produce:

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

wildpunk

Colabora:

